

Director

Missa Guindalera.

Mtro Guerrero

Encarna.

Epo. de Pasacalle.

Encarna.

Ten-goun man-ton de co-lo-res -
97i-ra si yo se-te ma-ja -

que Dios le qui-ta el sen-ti-do -
que si-al-gun día me mue-ro -

se fué por él a la Chi-na -
no-hé de que-rer mas mor-ta-ja -

un ga-chó que me ha que-ri-do -
que el mar-tón mas pos-ti-ne-ro -

En u-na ca-ra tie' chi-nos -
 y co-mo soy pre-su-mi-da -

con su ca-ri-tae mar-fil
 ten-go por to da'i-lu-sion -

yen la o-tra un huer-to de ro-sas -
 ser siempre mas flo-re-a-da -

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

a-ran-cás al mes del - bril
 que lo es siem-pre mi man-tón.

2ª vez *pianissimo*
 Mi mar-

(2ª vez un rumor)

-tón chu-la - pórr pa-ño-lón de chu-

la - pa - - - - - mú - ce - ri - o - - - - - re - co -

-gi - o - - - - - nia - gun - ti - o - se - mee - ca - pa - - - - - Es el

úl - ti - - - - - mo - mar - - - - - tór - - - - - Pos - ti -

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

- ne - ro y chu - la - por en sus

fle - cos siem - pre lle - va en gan - chao un

co - ra - zón - zón

Handwritten musical notation for the first system. The top staff contains a vocal line with a long melisma (a series of tied notes) followed by several measures of eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and arpeggiated patterns.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics "Es el úl-ti-mo mar-tór" with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a "piano" marking and continues with chords and arpeggios.

posti-ne-rôy chu-la-pôn g'ensus

gaj
un poco rall

fle-cos siem-pre lle-va en-gan-

gaj

-chao un co-ra-zôn