"La cámara oscura" Nº 1 Lisardo y (Tiple) y 6 Provadores (2ª tiple) Estella (característica)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Lisardo

Cas te lla na, cas te lla na sia ti

lle ga mi pa sion, es cu cha tras la ven ta na, mi can cion.

Lisardo y Provadores

Cas te lla na, cas te lla na en esa car cel ti ra na pre soes

tá del co ra zón

Por mi mal, u na

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

tar dea bri le - ña, te vien tu ven ta na y mis

o jos bus ca - ron los tu - yos luz de la ma ña na.

Por mi mal me pue dee na mo ra - do al ver sus des

de dos — y no hay ya pa ra mi en es te mun - do —

- mas luz que la de e - llos.

Pro va

dor — - tro va dor, noa li men te tu - pe - cho e zea —

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flor. — Mo ri re, mo ri re quees tra

mor es mi mor te — — y mi fe —

Va mos — va mos mós, — a un re - ja del — tu ca

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

A

dios ¡Que su frir, que su frir por sua

mor yo qui sie - ra - mo rir.

Estella (Por una ventana)

Ya se marcha el trovador!

Ya sea le ja por mi mal,

por sua mor yo voy a lia

cer cual quiera barbari dad.

Estella

ay mi trova dor

mor

Estella

ay mi trova dor.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

"La cámara oscura" Nº 1 Lisardo y (Egipto) y 6 Trovadores (6 Egipcios) Estrella (característica)

Mtro Jacinto Guerrero

A Allegretto Molto

Lisardo

Cas-te-lla-na, cas-te-lla-na tie-ne mi pa-

Lisardo y Trovadores

sion es-cu-chas-me ses-ta-na mi can-ción Cas-te-

lla-na, cas-te-lla-na en es-ta can-ción ra-ma pe-nes-tia tu co-ra

rall pp

Lisardo

1ª 2ª Por mi mal, no na-cer de al-ri

Allegretto Moderato cantabile

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

le — ña — te vi en tu ven ta na, — y mis

(3)

o jos bus ca ron los tu yos, — flor de la — na

re la

ña — na. — Por mi mal me que dee na mo ra do — al

4

ver — sus des te llos, — y no hay ya pa ra mien es te

mun do — mas luz — que la de — e llos.

(4)

un poco mas movido

Trovadores!

Tro va Va mo dor, nos, — Tro va va mo dor, nos, — a su re ja del ri

33

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

= menos =

Suave

— cho e sea Mor. — dior — mo ri que su re, frir! — mo ri que su

re, frir — quees tea por sua mor mor es yo mi qui mi — mor sie — ra — y mi — mo

I° tempo — Ia ver — fe. — 2a ver (hacia mutis) — rir.

(5)

= Estrella = (Prima ventana)

¡Ya se marchael trova dor, — ¡ya sea le ja por mi mal, — Por sua mor yo voyaba

cer — cual quie ra bar ba ri

6 — mor! — poco meno = — Suave — Estrella — ay mi gro va

Provenzal — a — mor!

20

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Tirano

¡a — mor!

Provanza

a mor!

Estella

Dor! ¡Ay mi tro va Dor!

¡a mor! ¡a — mor!

¡a mor! ¡a mor!

¡Ay mi tro va Dor!

rrall.

26

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La cámara oscura" Nº 2 Cuatro tiples Mtro Guerrero

(Bailaoras 1ª (2ª)(3ª) y 4ª)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(aparecen 4 tiples de fantasmas en el agua)

Vals lento

ten cuatro tiples (dentro del agua)

rrall

ten Los hom bres que a lláen la pla — ya me es tan mi ran do Ba ñar

tie nen en vi dia á las o — las que a ca ri cian do mees tán — ya

(empiezan a salir del agua)

vuel vo pa ra laa re na, len ta men te sal go ya, co mo rei na

de las a guas, co mo si re na del' mar.

Con mi

tra je de fan to mas que es la ul ti ma cre a ción, al ba ñar mee en es ta pla ya can sou

Hagan rayado de este numero

20

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

na re vo lu ción. ¿Noes ver dad, que si? .. Mi re me lls tes por de lan te y mi re me de por

til. ¿Noes ver dad que si? . . .

(3) (Evolucionan Bailando el Fox

Fox-trot Moda

= Las 4 =

En tre Des de to dos los tra jes que vi nea ba ví ñar, nin no en la

jo lo me de pla ya cause go a gus sen sa tar ción, y a bu yen pe rri da por la ron da por fin de ci dir se de te ner

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

to mas ve nir mea ba
co pios mar ca flam ma
rion. Co mies mous cul
te tu ra pa que ran com pren
der, so lo
mis en
bus co lla mar la ra ten
can to que re ren der
ción, Oriv
yen los
con pris
hom bres lle
ma ti cos
gar aeu
2eis
an te
der
yer
el tor
a dos
mento dear dien te pa
vie jos he vis to ve
sion.
nir.
Hay, que
ver, Hay que ver, las co sas que con si gue cuan do que reu na mu jer, Hay que
1ª ver
ver, Hay, que ver,
2ª ver
Vp.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(G)

10

LEGADO GUERRERO. ICCMU

"La Cámara oscura" No 4 Jacinto Guerrero

Hoy ya a ma tar mi do sea rrancael us vió sels Ben ni ño por ga

ju mé as, ye hsem pe ñadoel hombre pue go le ve a. Hohay dies tro tan va lien teco mo —
me rás, y oha ca des pues sem pui te dor re bo le ras, ucan do dá dor se cortes ca po —

LEGADO GUERRERO. ICCMU

mi teal — vio — lín, ¡hay que ver al chi — quillo ma — ta — do — to —
era lo el pu — bli — co lea clama con en — tu — sias — mo.

(2)

Cuando mue — ra el ga — ma — nte
Jaime di — ce su fa — lla
yo te mi — ro ¡hay pue — blo tan ma — sva — lor! lo que
era que te de — be re — ti — rar! fuerzo
re ci — bí mi — co — mo me vio — lo — ca — lo — si — el

sa — le mas pue — blo a — cor — de ga — lla
yo. tar — da — re
roll
(clarines)
¡ya
me mau — los

20

— cla ri nes — — ya se tec to — — — — — — ro ...

— a ver co mes — ta tar de — — pue da mi no vio! —

pue da mi no vio! —

1ª ver (Hace mutis) (24)

2ª ver (Hace mutis)

Se oyen aplausos, olés etc, y caen el escenario ramilletes etc.

id id y caen al escenario el ramillete la falda la blusa

las lupas el corsé de la novia del torero.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

1a vez
Solo entusiasmado

2a vez
en cuaptet

¿Han vis to que entu sias mo? ¿Han o i do la ova ción? ¿ Es te ner — gua pe za! — ¿Es te ner

va ler — lor Cuan lor

(Hacerlo — 2)

Guerrero 1920

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Continuación del Nº 5 "La camara oscura" "El Pierrot de los couplés y Coro de hombres"

Allegro moderato

(Salieno)

(Muy en cómico, como queriendo imitar a los cantantes)

Con do ro sa luna, luna can do ro sa, voy a ha cer te con fi den te de mi pa sión a mo — ro sa. —

(Evolucionan)

Modto

Pierrot

Yo quie ro a una her mo sa ni ña y e lles tá lo ca por mi, ¿que de boha cer, blanca luna, debo a pro ve char me?... Di... di

(la luna le guiña un ojo)

di... Con e se gi do La blanca luna se ve rá con fun di da

(todos lo que están en escena)

Con e se gi do La blanca luna se ve rá con fun di da

Pierrot

La bue na con tes ta ción.

bue na con tes ta ción

LEGADO GUERRERO. ICCMU

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Chi ca de mi por te ra cuando a pa ga su por tal – re ci be a su no vio a yo las

¿ te pa re ce pue está mal? ¡ Muy mal, ¡ muy mal ?

clom

Continua el nº 5

LEGADO GUERRERO. ICCMU