

MICÓ

PARADAS Y GIMENEZ

¡Viva la Cotorra!

ANDALUZADA EN UN ACTO CORTO

DIVIDIDO EN DOS CUADROS

ORIGINAL

MÚSICA DEL MAESTRO

JACINTO GUERRERO



COPYRIGHT BY, J GIMÉNEZ Y E. PARADAS, 1928

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

CALLE DEL PRADO, NÚM. 24

MADRID

1928

100

AGRADECER

1000

1000000

10000

10000000

100000000

Viva la Cotorra!

ANUNCIADA EN UN ANTO CUERO

REVISTA DE LOS ESPAÑOLAS

1914

PARADAS Y CIMENEZ

Las comisiones y representaciones de la zona
del centro español son las encargadas de
elaborar un estudio a cargo de personas de
prestigio y de carácter independiente.
Este estudio se deposita en el archivo de la
zona de guerra, la historia de la zona de guerra.

¡VIVA LA COTORRA!

GRÁFICA LITERARIA

VIA DE LA VIGILANCIA, 10 - MADRID

MADRID

1914

Esta obra es propiedad de sus autores y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El propietario se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

¡Viva la Cotorra!

ANDALUZADA EN UN ACTO CORTO

DIVIDIDO EN DOS CUADROS

ORIGINAL DE

PARADAS Y GIMENEZ

MÚSICA DEL MAESTRO

JACINTO GUERRERO

*Estrenada en el teatro Martín, de Madrid, la noche del día 29 de
marzo de 1928.*



GRAFICA LITERARIA

VIRTUDES, 19. -- TEL. 36.160

MADRID

1928

Viva la Colonial!

ARMANDO DE LOS RIOS

1913

1913

PARADA Y GIMENEZ

LA GUERRA

...

...

...

...

...

...

...

ACTO UNICO

A Arturo Pledó y
Luis Heredia, con ad-
miración y cariño,

Los Autores.

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

Angeliya.....	Alfilla	Sra. Pozas.
Rosario.....	Rosario Diaz	Srta Wieden.
Miguel.....	Alfo	Sr. Lledó.
Angeliyo.....	Campos	» Heredia.
Carraca.....	Roberto	» Morales
Mosquito.....	José	» Lobera.
Un mudo.....	Estre	» Moreno.

Borras - Campos - Esteve

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Puerta de un colmado en los arrabales de Sevilla. Unos veladores a cada lado de la puerta.

(Al levantarse el telón sale MOSQUITO del interior, acompañado del MUDO. Este, lleva un cartel en el pecho, que dice: «Sordo-mudo».)

MOSQ. Güeno. Ya sabes lo que tiés que hasé. *(El Mudo por señas le dice que está enterado y vasé.)* A vé como te portas. Y traete otro carteliyo más grande, que ese no se vé. Las cosa que hay que hasé pa acreditá una marca. La mansaniya de la Cotorra tié que llegá a sé má sélebre que Cagancho. *(Aparece ANGELIYO con un lto donde se supone lleva un par de botas.)*

ANGEL. Salú, Mosquito.

MOSQ. ¡Hola, Angeliyo! ¿Vá a entregá?

ANGEL. Sí.

MOSQ. ¿Hay mucho trabajo?

ANGEL. Así, así.

MOSQ. ¿Y tu pare?

ANGEL. Así.

MOSQ. ¿Y tu mare?

ANGEL. Así.

MOSQ. ¿Sigues hablando con la hija del señó Migué el florero?

ANGEL. Así.

MOSQ. Po si sigue hablando así se aburrirá la pobresiya.

ANGEL. Soy de poco hablá. Ya me conose tú.

- MOSQ. ¿Qué vay a tomá?
- ANGEL. Café.
- MOSQ. Lo mismo que eso. Hasta que no beba mansaniya no vá a sé hombre. ¡Paese mentira que sea de esta tierra! ¿Te traigo mansaniya?
- ANGEL. He dicho que café. Y sabe que me gusta habló poco.
- MOSQ. Perdona, Angeliyo. (*Vase MOSQUITO.*)
- ANGEL. Yo tengo que sé un hombre cabá. Hablá poco. Bebé poco y trabajá poco a poco. Las cinco. Ya debía está aquí esa niña. A las cinco y cinco me las guiyo. Hay que enseñá a las mujere a que sean formale. Y hay que empesá de novio a meterla mano. Que se vayan acostumbrando a las costumbre de uno.
- MOSQ. Aquí está el café.
- ANGEL. (*Mirando el reloj.*) Las cinco y dos.
- MOSQ. ¿Espera a arguien?
- ANGEL. A mi novia.
- MOSQ. ¿A la Angelita? ¡Buena gachí! No é porque sea tu novia, pero se trae lo suyo.
- ANGEL. Así. Así.
- MOSQ. Mira. Ahí la tiene. Os dejo solo pa que hable con eya. (*Vase.*)
- ANGEL. Ya sabe que yo hablo poco.
- ANGELA. Hola, chiquillo. ¿He tardao mucho?
- ANGEL. Así. Así. Me dijiste que estuviera aquí a las cinco y ya son y cinco.
- ANGELA. No me he retrasao mucho. Además, los hombre deben esperá a las mujere. Bastante tiempo te estoy yo esperando a tí. Que son siete año de relasione. ¡Siete año hablando! Con lo poquito que habla tú.
- ANGEL. Güeno. ¿Pa qué me quiere tú a mí?
- ANGELA. ¿Pa qué te ví a queré? Pa que te case conmigo.

sony I
(Cafe) X

- ¿Y tú pa qué me quiere?
- ANGEL. Pa eso.
- ANGELA. ¿Y cuando va a sé eso?
- ANGEL. Cuando tú quiera.
- ANGELA. No farta má que habló con mi pare.
- ANGEL. ¡Míá que tené que habló pa eso! A mí que me gusta hasé las cosa cayandito.
- ANGELA. Hay cosa que no hay má remedio que habló. Y habló por lo claro. A eso venía. Mañana é er santo e mi pare. Ya le he dicho que quiés habló con é.
- ANGEL. ¿Y qué te ha dicho?
- ANGELA. Que le va a paresé mentira.
- ANGEL. Po va a sé verdá. Hoy he estao hablando con mi mare.
- ANGELA. ¿Qué le has dicho?
- ANGEL. Dos palabra: Me caso. Y a otra cosa.
- ANGELA. Güeno. Pero mañana va a hasé er favó de habló un poco má. Le tié que desí que me quiere mucho. Que estás deseando yevarme a la iglesia. Que gana lo sufisiente pa tenerme en mi casa como Dió manda...
- ANGEL. Yo creo que tóo eso sobra.
- ANGELA. Entonses. ¿Qué le vá a desí?
- ANGEL. Dos palabra: Nos casamo. En plurá.
- ANGELA. Güeno. Pero le tié que desí que ere mu güeno. Que no te gusta er vino. Que no te gusta er juego. Que no te gustan las mujere...
- ANGEL. Oye. Si le digo eso a tu pare se vá a escamá.
- ANGELA. Amo... Que no te gusta en er mundo má mujé que yo.
- ANGEL. Lo malo é si no lo cree.
- ANGELA. Eso é lo que tié tú que hasé. Hablarle mucho hasta convenserle de que ere un hombre completo.
- ANGEL. Pero, señó. ¿E que no se me vé?

- ANGELA. ¡Se te vé y no se te vé! Como habla tan poco no se ven tus aentros.
- ANGEL. ¿E que no sabe lo que soy yo?
- ANGELA. Sabe que ere sapatero. Y sabe que tié un serote mu grande pa hablá con la gente.
- ANGEL. No es serote. E que me gusta atá bien los cabo. Pero estáte tranquila que mañana hablaremos tu pare y yo. Lo que siento é que también es de pocas palabra. Así acabaremos antes. ¿Qué va a tomá?
- ANGELA. Yo hasta que me tome los dicho, no tomo ná.
- ANGEL. Po vete preparando que la semana que viene eso de los dicho é un hecho.
- ANGELA. Dió lo quiera y la Virgen de la Esperanza. Hasta mañana. ¿A qué hora vá a ir?
- ANGEL. A la tré en punto.
- ANGELA. Sí, hombre, sí. En punto. Adiós, chiquiyo. *(Le da la mano.)* ¿No me dises ná?
- ANGEL. Te digo, adiós. ¿Qué quié que te diga? Si no estuviéramo en mitá e la calle... *(Abrazándola.)*
- ANGELA. Sí, home, sí. No diga má. Hasta mañana. *(Vase.)*
- ANGEL. Adiós... A Dió se le quita el humó pensando en lo que tengo que hablá mañana. ¿Qué ví a desí yo? Mu güena. ¿Cómo está usted? Yo güeno, grasia. Ya le habrá a usted dicho la niña... Porque, claro, eya é la que tenía que habérselo dicho. Así no tenía yo má que llegá, saludá, darle la mano y pedirle la mano. *(Sale MOSQUITO.)*
- MOSQ. Angeliyo. ¿Está hablando solo?
- ANGEL. ¡Ya vé! Con lo poco que hablo yo con la gente... ¿qué me pasará a mí cuando hablo solo?
- MOSQ. ¿Has tenío argún disgusto con tu novia?
- ANGEL. No. Pero le ví a tené con su pare.
- MOSQ. Si er señó Migué é una güena persona. Un hombre cayao... No habla má que lo presiso.

- ANGEL. Por eso ví a salí má con é. Po que si fuera un home que hablara mucho, me daría pié pa pedirle la mano de su hija.
- MOSQ. ¿E que ya va a pedirle la mano?
- ANGEL. Eso quiero. Lo que no sé é como me ví a arreglá. Pa eso hase farta explicarse. Y yo no me explico. No tengo conversasi3n. Oye, Mosquito. Tú que ere casao. ¿Qué dijiste al í a pedí la mano de tu mujé?
- MOSQ. Home, te diré. Mi mujé era güerfana de pare y mare. Y comc víva sola y estaba mal visto que yo subiera a su casa, po le pedí la mano en er sine.
- ANGEL. ¡Mardita sea! ¿Porqué no será güerfana también?
- MOSQ. No te preocupe, home. Que te ví a da er remedio. Tengo yo aquí una mansaniya que le disen «La Cotorra» que hase hablá a los múo. Te toma tre o cuatro caña y mañana habla por los codo, por las muñecas y hasta por la boca el estómago. Y te ví a convesé ahorí mismo. (*Vase.*)
- ANGEL. ¡A mí! A mí no me hase hablá... Güeno, no quieo hablá. (*Sale MOSQUITO con una botella.*)
- MOSQ. Ahí va una cañita.
- ANGEL. (*Después de beber.*) Oye... Sabes que...
- MOSQ. Otra cañita, home.
- ANGEL. Oye. Sabe que parese...
- MOSQ. Otra cañita...
- ANGEL. Oye. Sabe que parese que soy otro. Que siento así como una alegría interi3r... Y unos deseo de charlá...
- MOSQ. Claro, home. Si esto é gloria.
- ANGEL. ¡Caya! Déjame. Que se me están ocurriendo una de cosa... Ya está. (*Levantándose.*) Güenas tarde señó Migué. Güenas tarde. La familia güena. La niña tan presiosa como siempre. ¿Y er güerto?

- ¡Vaya tontería de güerto que tié usté aquí! Clavele... rosa... alelie... claveyina... crisantemo... Esto é er paraíso. Güeno, y a lo que vengo. En este jardín de flore hay un capuyito temprano que va usté a hasé er favó de cortarlo pa ponerme lo aquí junto ar corasón y yevallo siempre conmigo pa que me perfume el arma y la vía.
- MOSQ. ¡Y oleee!
- ANGEL. ¡Bendita sea la Giralda y la Cotorra y la Torre del Oro.
- MOSQ. Apropósito. Ahí está er señó Migué. Dile ahora mismo too eso.
- ANGEL. ¡Quieto! ¡Quieto un poquito! Er señó Migué... Ya he perdío el habla. ¡No púé sé! No púé sé. Me voy.
- MOSQ. Pero Angeliyo...
- ANGEL. No tengo gana de hablá. Ya sabe que a mí me gusta hablá poco. Toma una peseta... y no hablemo má. ¡Mardita sea! ¿Por qué no tendré yo conversasión? (*Vase. Aparece el SEÑOR MIGUEL y CARRACA leyendo un periódico.*)
- CARRA. *(Leyendo.)* «A los cinco minuto de empesá, Manolín, se hase con la pelota y de un soberbio «shut» raso, envía la pelota a la red, marcando el primer gol para el Betis. Este equipo sigue dominando. Un nuevo ataque del Madrí llega hasta el marco y Arandas desde el extremo chuta colosalmente y crea el segundo gol para el Betis.» ¿Ha visto usté? ¿Ha visto usté er triunfo der Betis sobre el Madrí? Hable usté, home, hable usté. Diga usté algo.
- MIG. Ya te he dicho que soy seviyano y no paso por eso del futbol. Y aunque no fuese seviyano, tampoco pasaría. A mí háblame de vino, de toro... de mujere... Pero no me hable de pelotas.
- CARRA. Está usté mu atrasao, señó Migué. Hay que dí

con los tiempo. A vé, Mosquito. Traeme un vermú con bitter.

MIG. ¿Vermú con bitter?... ¡Se nos va Seviya! ¡Adió er cante jondo! ¡Adió las tapa! ¡Adió la mansaniya! Tiene narise...

MOSQ. ¿Qué toma usté?

MIG. Un chato.

MOSQ. Deseguía (*Vase.*)

CARRA. Sí, home, sí. Hay que evolucioná.

MIG. Mira, Carraca. A mí me gusta hablá poco. Y ca vé vi a hablá meno. Yo no pué pasá po lo que está pasando en Seviya.

CARRA. ¿Pero que pasa en Seviya?

MIG. ¿Te parese poco? Tóo desquisiao. Las mujere en vé de ponerse moño, cortándose er pelo a lo guarsón. En vé de cosé a máquina, escribiendo a máquina, y en vé de bailá seviyana, bailando charlestone, blastostones.

MOSQ. Vermú y mansaniya.

MIG. ¡Olé! Esto es lo clásico. ¡Viva Seviya! (*Por dentro se oye pregonar a una mujer.*)

MUJER. ¡Cangrejos! ¡Bocas de la isla!

MIG. Como eso. ¿Cuando se ha visto vendé cangrejo a las mujere? Eso lo han vendío siempre los hombre. Los mositos de mi tierra. Se nos vá Seviya.

MÚSICA (1)

(*Varias muchachas vendedoras de cangrejos.*)

HABLADO

CARRA. ¿Qué le pasa a usté, señó Migué?

MIG. ¡Que estoy indignao! ¡Las mujeres vendiendo boca!

(1) Para los cantables, véase la partitura.

- CARRA. Como debe sé, señó. ¿No e má agradable que le sirva a uno una mujé, que no un hombre?
- MIG. A mí me sirven las mujere... pa lo que me sirven. Y no quiero hablá má. Que mañana tengo que hablá mucho.
- CARRA. ¿Va usté a dá argún mitín?
- MIG. Menúo va a sé er que se va armá en mi casa. No te digo má sino que tengo petición de mano.
- CARRA. ¿Por fin se ha desidido Angeliyo a hablá con usté?
- MIG. Figúrate la tragedia. Er que no habla ná y yo que hablo meno. Va a habé má que palabra. Oye, Carraca. ¿Tú sabe lo que se dise en esa seremonia?
- CARRA. Home, yo soy sortero. Amos, tengo una mujé en mi casa pero no tuve necesidá de pedirle la mano. Le pedí una sita, acudió y hasta ahora. ¿Quién es casao por aquí? Oye, Mosquito. ¿Tú te casaste por fin con la Esperansa?
- MOSQ. Si. Como ya yevábamo argún tiempo en güenas relasione y yo ví que era una mujé cabá, pos un día la cogí de la mano y me la yevé a la iglesia. Y apropósito. Ya sé que mañana le van a pedí a usté la de su hija.
- CARRA. Eso é lo que le trae preocupao ar señó Migné.
- MOSQ. Eso se arregla con ná. Cuatro palabras bien dichas.
- MIG. Pero hijo de mi arma. ¿De dónde saco yo esas cuatro palabras? Ya me conose... No tengo conversación...
- MOSQ. ¡Señó Migné! ¿Usté quié que yo le saque der compromiso? ¿Usté quié hablá mañana má que siete loro? ¡Beba usté mansaniya de La Cotorra!
- MIG. Ya sabe que yo no bebo má que mansaniya de la Guita.

- MOSQ. Si la Guita está mu bien. Pero é que esta de La Cotorra va a revolucioná er mundo. Están asustaos hasta los méicos. Disen que cura la nürastenia, y el histerismo y la hipocondria. No le digo a usté má sino que hase hablá a los múo. Va usté a probarla. (*Vase.*)
- CARRA. ¡No é exagerao este niño, ni ná!
- MIG. Que hase hablá a los múo...
- MOSQ. (*Con la botella y dos cañas.*) ¡A vé si é verdad! Ahi va una cañita.
- MIG. (*Después de saborearla.*) No está má.
- MOSQ. ¿Qué nota usté?
- MIG. Hasta ahora, ná.
- MOSQ. Ayá va otra. (*Miguel bebe.*) ¿Nota usté argo?
- MIG. ¡Ná! Sigo lo mismo.
- CARRA. Echame una cañita, a vé si a mí me hase eferto (*Se la sirve y bebe.*)
- MOSQ. ¿Qué nota usté?
- CARRA. Noto... Que si me tomo yo tre cañita de esto, no hablo ni por teléfono.
- MIG. Esperarse. ¡Esperarse! Parese que noto yo una cosa mu rara... Dame otra cañita.
- CARRA. Amo, no tenga usté guasa, señó Migué.
- MIG. Te digo, Carraca, que noto una cosa mu extraña. (*Bebe.*) Noto sierto optimismo y sierta alegría y aierta. (*Arrancándose por todo lo alto.*)
- Sinco sentios tenemo..
- MOSQ. ¡Y olé! Claro, home. ¡Si é infalible!
- MIG. Tócame las palma, Mosquito. (*Mosquito toca las palmas y Miguel baila y canta con mucha alegría.*)
- CARRA. (*Asombrado.*) Amo, home. Que lo estoy viendo y no lo creo.
- MIG. Sácate una boteya entera, que no la vamo a bebé mano a mano Carraca y yo. (*Mosquito vase y Miguel sigue cantando. Aparece el MUDO que trae un*

80000
(botella)

— 16 —

cartel muy grande sobre el pecho. Se acerca a ellos y les pide una limosna.)

CARRA. Señor Migué. Que tome éste una copita, a ve si rompe a hablá.

MIG. Home, eso é imposible. No vé que es sordo múo. Pro no te quepa duda, Carraca, que esta mansaniya é una cosa mu seria. (*Vuelve a cantar y sale MOSQUITO con la botella.*)

MOSQ. Aquí está la boteya.

CARRA. Vamo a vé. Ahí vá, compare. (*Dándole una cañita al mudo.*) A vé si nota usted algo. (*El mudo, después de beber, lo paladea y comienza a poner una cara muy alegre, hasta que se arranca tocando las palmas a Miguel que sigue cantando.*)

CARRA. ¡¡Mi mare!!

MIG. ¡Ole! ¡Y ole!

Sinco sentios tenemo...

(*El mudo sigue tocando palmas.*)

CARRA. Oye, Mosquito. Te has fijao. Paese que ha dicho ole.

MOSQ. Claro, home.

MIG. Ahí va otra caña. (*El mudo bebe y sigue jaleando.*)

Sinco sentios tenemo....

(*El mudo, ya loco de alegría rompe a cantar como balbuceando.*)

MUDO. Sinco... sen... tio... te... ne... mo...

CARRA. (*Loco de asombro.*) ¡Mi mare! Esto é un milagro.

MUDO. (*Cantando ya claramente y a toda voz.*)

Sinco sentio tenemo...

los sinco nesesito...

(*El señor Miguel le acompaña tocando las palmas y bailando y armando la grun juerga.*)

MIG. ¡Y olé!

MUDO. ¡Viva la mansaniya de La Cotorra!

CARRA. ¡Mi mare! ¡Mi pare! ¡Y toa mi santa familia! Esto
é lo má grande que yo he visto en mi vía... (*Mi-
guel, el mudo y Mosquito continuan la juerga y en
medio de una gran algazara cae el telón.*)

FIN DEL CUADRO PRIMERO



CUADRO SEGUNDO

La escena representa un huerto en los arrabales de Sevilla.

(Al levantarse el telón ROSARIO y ANGELITA, sentadas. Esta llora con gran desconsuelo.)

- ANGELA. ¡Ay, pobresito pare de mi arma!
- ROS. No yore, majé. No te ponga así, que entavía no se sabe lo que le ha pasao.
- ANGELA. ¡No se ha de sabé! ¡No se ha de sabé! Yo sé que se ha matao.
- ROS. No comprendo que se mate un hombre, porque le vayan a pedí la mano de su hija.
- ANGELA. ¡Mi pare, sí! Siempre estaba disiendo: «Esto me cuesta a mí la vía».
- ROS. ¿No estaba ya conforme en que te casaras con Angeliyo?
- ANGELA. Si. Pero le asustaba tené que habló con é. Too los detaye me hasen creer en un suicidio. Verá usté, señá Rosario. Esta mañana se levantó má temprano que nunca. Se ha lavao too. ¡Hasta los pié! Cosa que no hasía é má que en Semana Santa cuando iba al Lavatorio. Se ha comío de almuerzo sei güevo frito, medio kilo e chuleta y sei naranja. Y a too esto sin quitar los ojo der plato. Aluego se levantó y empesó a dar vueltas por toa la casa.
- ROS. Eso sería pa hasé la digestión.
- ANGELA. Yo asustaita, empesé a oservarle y noté que hablaba solo, y desía: Esto é demasiao. Yo quería morí de un reventón, pero veo que no pué sé. Aluego se vistió con lo mejó que tenía, se me queo mirando mu fijo, suspiró, me dió un beso, salió co-

- rriendo y esta é la hora que no ha vuerto. No ha venío ni a comé.
- ROS. Mujé con lo que ha comío no é pa tené apetito.
- ANGELA. E que ya son las cinco menos cuarto. La hora en que tié que vení Angeliyo pa hablá con é.
- ROS. Habrá ido a alguna cosa de su negocio. A lo mejó le han yamao pa arreglá algún jardín.
- ANGELA. Si, si. Menuo jardín. No le quepa duda señá Rosario. Mi pare se ha matao. (*Por dentro se oye a MIGUEL que viene cantando.*)
- MIG. Sinco sentío tenemo...
- ANGELA. ¡Caya! Ese e mi pare. (*Entra en escena cantando. Viene muy alegre.*)
- MIG. Los cinco nesositamo...
- ANGELA. ¡Pare de mi arma! Cref que se había usted matao.
- MIG. ¡Matarme yo, chiquiya! ¡Viva er mapa mundi! Mientras exista la mansaniya de La Cotorra yo no pué despresíá la vía.
- ANGELA. ¡Ay, pare, como viene usted! ¿Viene usted borracho?
- MIG. ¿Borracho? ¿Qué e eso de borracho? ¡Vengo optimista! ¿No ve lo marchoso que ando? ¿No ve con la claridá que hablo?
- ANGELA. ¿Ve usted como viene, señá Rosario?
- ROS. ¡Mujé! ¡Mejó e que venga alumbrao por er vino que no por cuatro vela, como tú pensaba.
- ANGELA. ¿No sabe usted que ahora a las cinco va a vení Angeliyo a pedirle mi mano?
- MIG. Y aquí estoy yo pa resibirle como Dió manda.
- ANGELA. ¿Qué va a desí él cuando le vea? Un chico que en su vía ha probao er vino.
- MIG. No sabe lo que é güeno... Por supuesto, que hoy lo va a sabé. Hoy le ví a hasé bebé de esta mansaniya, y verá tú cómo se le acaba la melancolía.
- ROS. ¿Qué mansaniya e esa?
- MIG. Asouche usted. (*Leyendo la etiqueta de la botella.*)

- «Mansaniya de La Cotorra. Tonicante, refrescante y reconstituyente. Cura la neurastenia, el histerismo, la tristeza y la lobreguez. Fasilita el uso de la palabra. Espesía pa corredore de comercio, viajante, saca muela y oradore de toa clase.» Y va usté a convenserse de la chipén. *(Saca una caña del bolsillo, la limpia con el pañuelo y sirve.)* Ahí va, señá Rosario. *(Bebe.)* ¿Qué tal?
- ROS. Mu agradable.
- MIG. Ahí va, niña. *(Bebe también.)* ¿Que tá?
- ANGELA. ¡Mu rica é!
- MIG. Como que esto é lo mejó del hemisferio.
- ANGELA. Güeno, pare. Ar grano. Que van a dá las sinco y no tardará en yegá Angeliyo.
- MIG. Tu dirá lo que hay que hasé.
- ANGELA. Hay que desirle que tié que sé mu trabajaó. No tené visio ninguno. Y, sobre too, tié usté que procurá sabé si tiene argo ahorrao. ¡A ve si se lo pué usté sacá!
- MIG. Difisi va a sé. Con lo poco que habla er niño ese...
- ANGELA. Usté lo pincha, hasta que desembuche.
- MIG. Descuida. Que se le pinchará y se averiguará lo que haga farta.
- ANGELA. A ve cómo se las apaña usté.
- MIG. Ar pelo. Pa eso estamos aquí La Cotorra y yo. Ahí va otra cañita.
- ANGELA. *(Después de beberla.)* Diga, pare. Le parese que le orsequiemos con un durse?
- MIG. No está má.
- ANGELA. Po vi a asercarme por eyo a La Campana.
- MIG. ¿Tan lejo?
- ANGELA. Sí, pare. Así tardando un poquiyo má cuando vuerva ya está too arreglao. Voy po el pañuelo. *(Vase.)*
- MIG. Ahí va, señá Rosario. *(Le sirve una caña.)*

- ROS. Gracias, señó Migué.
- MIG. ¿No nota usted ná?
- ROS. Si que estoy notando una cosa mu rara. ¡Siento gana de querer! ¡De amá! De abrasá a un hombre. *(Le abraza.)*
- MIG. ¡Olé!
- ROS.] ¡Ay, señó Migué! Yo no sé si é que yevo dó año viuda o er viniyo de La Cotorra...
- MIG. La dó cosa...
- ROS. ¡Ay, señó Migué! *(Lo abraza más fuerte.)*
- MIG. ¡Expansiónese, hija, expansiόnese!
- ROS. ¡Ay, qué felis soy!
- MIG. *(Aparte.)* Güeno. Mujé que vea, mujé que prueba la Cotorra. *(Se oye por dentro reir a Angelita.)* Esa que se ríe é mi hija. La primera vé que la oigo reí de esa manera. Ya le ha entrao el ortimismo.
- ROS. ¡Qué alegría tengo, señó Migué!
- MIG. Estese usted quieta ahora, que sale la niña. *(Aparece ANGELITA riendo.)* ¿Qué te pasa chiquiya?
- ANGELA. ¡Que tengo una gana loca de reí! ¡Ja, ja, ja! Hasta luego. *(Vase.)*
- MIG. Adiό, hija mía.
- ROS. Adiό, señó Migué. *(Vase.)*
- MIG. Adiό. ¡Cόmo va esta viuda! Si no yega a está mi hija, entra en las segunda nunsia, por derecho propio. ¡Y ahora formaliá! A pensar en er momento solemne. Voy a tomarme otra cañita. Ya tengo gana que venga ese niño. Migueliyo. ¡A ve como te porta! *(Aparece ANGELIYO, viene muy alegre. Desde la puerta con la gorra en la mano.)*
- ANGEL. ¿Se pué pasá a este paraiso terrená?
- MIG. Pase el Adán.
- ANGEL. Señó Migueliyo. Perdone usted si me he retrasao.
- MIG. Tú siempre yega a buena hora a esta casa.
- ANGEL. ¡Bendita sea la hora en que he venío a esta man-

- sión! ¡Mansión de las flore! ¡Mansión del amó!
En este jardín donde hay un capuyito temprano
que é la fló que a de perfumá mi arma y mi via.
- MIG. Oye. ¿Tú ha estao en casa Mosquito?
- ANGEL. De ayí vengo.
- MIG. ¿Ha bebio mansaniya de La Cotorra?
- ANGEL. Lo meno dó boteya.
- MIG. ¡Bendita sea tu sangre! Dame un abrazo.
- ANGEL. (*Aparte.*) Esto está arreglao.
- MIG. ¿De móo que te gusta bebé?
- ANGEL. Si, señó. Como güen seviyano, me gusta una caña
a tiempo, como me gusta una copliya bien cantá.
- MIG. ¿También chanelas de eso? Me alegro home. Por-
que presisamente esa é mi debilidá. Y pa que
veas canela, te vi a haser los honore cantándome
un tanguiyo con grasia. Acompañame.
- ANGEL. Aonde usted quiera.

MÚSICA (1)

HABLADO

- MIG. Y ahora siéntate que vamo a habla
- ANGEL. ¡Y poquita gana que tengo yo de charlá.
- MIG. ¡Charlaremos! ¡Charlaremos! Antes vamo a tomá una
copita.
- ANGEL. A su salú.
- MIG. Ya pues decir lo que sea.
- ANGEL. Pocas palabras. Yo vengo a pedirle ofisialmente
la mano de Angelita. ¿Me pué usted dá la mano?
- MIG. Ahí van esos sinco. ¿Tu quiere de verdá a mi
hija?
- ANGEL. Con toa mi arma. Toas las noches sueño con eya.
Meno anoche que he soñao con usted.
- MIG. ¿Connigo?

(1) El cantable en la partitura.

- ANGEL. ¡Sí, señó! He soñao que usté se negaba a darme la mano de su hija.
- MIG. ¿Y tú ha podío soñá esa anomalía?
- ANGEL. Como me yamo Angel... Hita.
- MIG. Oye, oye. ¿Qué ha dicho? ¿Que tú te yama Angelita? A vé. A vé. Aclárame eso en seguida que yo no quieo equívicos en la familia.
- ANGEL. Sí, home, sí. Ange de nombre y de apeyío Hita. Angel-Hita.
- MIG. ¡Ah! Güeno. Eso é otra cosa. Ahora vamo a hablá. ¿Tú está en condisione de sostené una casa?
- ANGEL. En este momento no me pué sostené yo siquiera. Pero en cuanto se me pase, yo sostengo lo que haga farta. Eso lo sostengo yo.
- MIG. De acuerdo. Ahora vamo a hablá de los visio. ¿A tí te gusta fumá?
- ANGEL. Muy poco. Claro, que si me dá usté un sigarriyo me lo fumo.
- MIG. (*Aparte.*) Este é un gorrón. (*Alto.*) ¿Te gusta er juego?
- ANGEL. Ni verlo. No me hable usté de juego que me pongo nervioso na má que de oirlo. Anoche perdí cinco duro... así que ni hablá de eso. Ahora que si quié usté jugarse un tute arrastrao, usté me manda.
- MIG. (*Aparte.*) Este se juega la cabeza. (*Alto.*) ¿Y de mujere como andamo?
- ANGEL. Andamo mú bien. ¡Hay ca mujé en Seviya que se le caen a uno los tirantes! Ahora que la única que yo he querfo y quiero é a su hija. ¿Sabe usté por qué? Porque tié sentio común. A mí me ha hecho perder er sentío.
- MIG. Güeno. Vamo a otra cosa. ¿Qué dinero tiés ahorrao?
- ANGEL. Ni una perra gorda, señó Migué.



- MIG. ☆ Mira, Angelita. A mí no me ande con truco. A mí me dises la verdá. ¿No tengo ma que tanto? Pué tanto.
- ANGEL. ¡Que no, señó Migué! Que no tengo una perra gorda. ¡De verdá!
- MIG. (*Aparte.*) A este va habé que pincharle. (*Abre la navaja y se dirige a él.*)
- ANGEL. ¿Qué va usté a hasé?
- MIG. Pincharte hasta que confiese la verdá. (*Pinchándole.*) A vé. ¿Qué dinero tiene?
- ANGEL. Pos misté. La verdá. No tengo má que una libreta de sien duro en er Giro Postal.
- MIG. Está bien. Con esa libreta tenéis el pan seguro un poco tiempo. A vé si te la va a comé antes de casarte.
- ANGEL. ¡La guardo pa la luna de mié!
- MIG. Eso e lo que hase farta. Que quiera a mi hija y la des de comer.
- ANGEL. La vi a tratar como a una reina.
- MIG. Como se merese. No vaya a hasé como lo que hasen la mitá e los maríos. Que cogen a la mujé y la tien toa la vía enserrá en la cosina. ¿Sabe lo que te quiero desí? Que no me la tenga siempre metía en la casa.
- ANGEL. Descuide usté, que la sacaré siempre que eya me lo pía.
- MIG. Así hasen los hombres, Angelita. Y no teniendo má que hablá, vamos a selebrar este arto solemne brindando por la mansaniya de La Cotorra, que no ha unío en este laso.
- ANGEL. Un momento, señó Migné. Déjeme usté la navaja un minuto.
- MIG. Ahí va. ¿Qué va a hasé?
- ANGEL. Cortá por lo sano. ¿Qué dinero tié usté ahorrao? (*Amenazando con pincharle.*)

MIG. Ni un botón. Ya me pues pinchá lo que quieras. No tengo dinero, pero tengo una fortuna. ¿Tú ve ese jardín? Po esto no hay dinero con qué pagarlo. Yo tengo la mejore flore de la tierra. Mira qué girasole... Mira qué clavele... Y pa que se te caiga er chaleco ese que yeva... te vi a enseñá un manajo e campaniya que é el orguyo de mi huerto.

MÚSICA (1)

HABLADO

MIG. ¿Qué te parese?

ANGEL. ¿Qué me va a paresé. Que tome usté la navaja y que Dió le dé a usté sa'lú pa seguir criando flore tan bonita.

MIG. Gracia, Angelita. Ahí va otra caña. (*Beben los dos.*)

ANGEL. ¡Ay, señó Migué! E usté er tío má simpático que he conosío. (*Le abraza.*) Y ahora vamo a tratá de la fecha de la boa. ¿Qué día le paece a usté que nos casemo?

MIG. (*Con misterio.*) Pero oye chavá. En serio. ¿Es que tú estás dispuesto a casarte?

ANGEL. Con toas las de la ley.

MIG. ¿Y tú te has dao cuenta de lo que va a hasé? ¿No sabe tú que casarse hoy es peó que pegarse un tiro?

ANGEL. Señó Migué; me extraña que me diga usté eso.

MIG. No te extrañe. Yo soy un hombre de consiensia y no pue consentir que naide que yo apresie haga tonterías. ¿Tú sabe lo que e viví sortero y libre sin tené que pensá en la mujé, ni en la casa ni en los hijo?...

(1) El cantable en la partitura.

- ANGEL. Esa e la obligasión del hombre. ¡Creá un hogá!
- MIG. Po tú no lo creas, po que no quiéo yo...
- ANGEL. ¿De modo que usted mismo me aconseja que no me case?
- MIG. Porque te apresio. (*Aparte.*) (Y porque apresio a mi hija.)
- ANGEL. ¿Y la palabra que le he dao a Angelita?
- MIG. Si se la has dao se la deja y en pá. Yo lo que no quiero é se la causa de la ruina de ningún amigo.
- ANGEL. Güeno. Po entonses, usted dirá lo que hago. Yo estoy dispuesto a hasé lo que usted me mande.
- MIG. Pos mira: ahora te vas a tu casa; te acuesta y no vuervas má por aquí.
- ANGEL. ¡No hay má que hablá! Encantao y agrade시오. Y coste que me voy asombrao. Adiós, señó Migué, y muchas gracia por tóo. (*Aparte.*) ¡No he visto en mi vía otra cosa iguá! (*Vase.*)
- MIG. Adiós, Angelita. Y que Dió te bendiga, hijo mío. ¡Valiente nuero! Si no ando listo se me cuela en la familia. Y tóo se lo debo a la Cotorra. Si no é por la mansaniya que me ha dao való, no tengo való pa echarle como le echao. (*Aparece ANGELITA que trae a la fuerza a ANGELIYO.*)
- ANGELA. Ven acá, home, ven acá. ¿Qué es eso de que ya no te casa conmigo? A vé, explícate.
- ANGEL. Eso cuéntaselo a tu padre.
- MIG. Sí, hija mía. Yo he sío el que le ha aconsejao que no se case. Y meno contigo. Porque ande tú le vé é un sinvergüensa y un hipócrita.
- ANGEL. ¿Qué dise usted, señó Migué?
- MIG. Un hipócrita, si señó. Le gusta er juego, er vino, er tabaco... las mujeres... Amos que le coge tóo,
- ANGELA. ¿Y esos son motivo pa que no se case conmigo? ¿E que hay argún hombre en er mundo que no le guste tóo eso que usted ha dicho?

- ANGEL. ¡Mu bien dicho!
- ANGELA. Lo prinsipá es que sepa trabajá y que tenga dineriyo ahorrao. ¿Tú tiene dineriyo ahorrao?
- ANGEL. Ya se lo he dicho a tu padre. Una cartiya con sien duro.
- MIG. ¿Y pa qué sirve esa cartiya?
- ANGELA. Esa cartiya pué servir pa un niño er día de mañana. Y a lo mejó ese niño se presenta er día meno pensao.
- MIG. ¿Qué estás disiendo?
- ANGELA. Sí, pare, sí. Ha metío usté la pata. Angeliyo se tié que casá conmigo antes y con antes.
- MIG. Pero oye tú, ¡so ladrón! ¿Por qué no me has dicho que tenías hecho un encargo a París?
- ANGEL. ¡Señó Migué! E que el encargo está hecho, ¿pero yo que sé si lo van a traé o nó?
- ANGELA. Güeno. Pué po si acaso.
- MIG. Hija mía. Ahora veo que tié meno vergüensa que é. Casarse, que habei nasido el uno pa el otro.
- ANGELA. Pare, perdóneme usté.
- ANGEL. Señó Migué. Son cosas der cariño. Lo prinsipá é que haya felisiá y alegría.
- MIG. Eso sí é verdá. La alegría é lo que vale má en er mundo. Vení a mi braso, hijo mío, que después de tóo, éso é lo que me habei dao. Un alegrón mu grande. La mayor ilusión de mi vía era er ser abuelo. Y a lo que nasca, le empesaremo a dá mansaniya de La Cotorra pa que aprenda a hablá en seguía.
- ANGELA. ¡Así me gusta oirle!
- ANGEL. ¡Viva la mansaniya de La Cotorra!
- MIG. Público amado, te pido
que si no te has divertido

no trates de armar camorra.
Aplaudo. Que ese es el ruido
que le gusta a LA COTORRA.

TELÓN

OBRAS DE ENRIQUE PARADAS
Y JOAQUIN JIMENEZ

- «Los zapatos de charol», zarzuela. (Tercera edición.)
«El galleguito», zarzuela. (Agotada.)
«¡Abajo la media!», revista.
«El primer rorro», juguete cómico. (Tercera edición.)
«La furicia cuca» (parodia de «La fuerza bruta».)
«La villa del oso» revista.
«Cayó a la una» (parodia de «Canción de cuna».)
«El hambre nacional», revista.
«El golfo de Guinea», sainete. (Segunda edición.)
«Con permiso de Romanones», revista.
«Matías López», zarzuela.
«El Chavalillo», sainete.
«¡Arriba la liga!», humorada.
«La suerte perra», zarzuela.
«El siglo de oro», revista.
«El nido del principal», sainete. (Segunda edición.)
«Los dos fenómenos», revista.
«El viaje del amor», revista cómico-lírica.
«La Chicharra» comedia lírica. (Segunda edición.)
«El corto de genio», sainete.
«La villa de los gatos», revista.
«La Cartujana», zarzuela.
«La casa de los milagros», juguete cómico. (Cuarta edición.)
«Chiribitas», sainete.
«La madrina», zarzuela en dos actos.
«Las corsarias», humorada. (Cuarta edición.)
«La Novelera», zarzuela en dos actos.
«Tranquilo y sereno», apunte de sainete.
«Mi Salvador», sainete en tres actos.
«La clave de Sol», comedia en tres actos.
«Los pollos bien», sainete en tres actos.
«La copa del olvido», episodio cómico en tres actos.
«La del molino», comedia en tres actos.
«¿Qué pasa en Cádiz?», comedia en tres actos.
«Los garbanzos de Castilla», comedia en tres actos.
«Los cuernos de la Luna».
«Las espigas», zarzuela en tres actos.
«El sobre verde», sainete-revista.
«La chula de Pontevedra», sainete en dos actos.
«Los Faroles», fantasía en un acto.
«Viva La Cotorra», andaluzada en un acto corto.





PRECIO, 1,50 PESETAS