EL AMA

I

Reproducida por la

COPISTERIA TEATRAL
DE
CARLOS EVA
C/ D. Ramon de la Cruz 53
TEL.º 51872
MADRID

Archivo Guerrero

EL AMA

Comedia lírico-dramática en tres actos, divididos en cuatro cuadros, en verso, original de LUIS FERNANDEZ ARDAVIN. Musica de JACINTO GUERRERO. ::::::

-1932-

Archivo Guerrero

P e r s o n a j e s

RAFAELA
RUFINA
SOFIA
MELCHORA

ESTEBAN
CLEMENTE ← SEISMUJERES
SIMON
D.VENTURA
DONATO

HOMBRE 1º
ID. 2º Beatas.-Lavanderas.-Molineras.
ID. 3º Mozas.-Pastoras.-Labradoras y
ID. 4º Segadoras.
ID. 5º
ID. 6º Mozos.-Zagalillos.-Labradores.
~~Un tamborilero~~ y un dulzainero.

La accion en un pueblo imaginario de Castilla, llamado Candelada. Epoca actual.

Se advierte que los actos segundo y tercero se representan seguidos, sin intermedio alguno.

Archivo Guerrero

ACTO PRIMERO

Sala rectoral de un curato de pueblo. Limpia, ordenada, casi femenina. Los muros blancos, los muebles lustrosos. Dos puertas al foro: una grande, en arco, que da al atrio de la iglesia, por la que se divisa el campo y otra que comunica con las habitaciones particulares de la rectoral. A la derecha, puerta, en primer término, que da a la nave de la iglesia y una gran [illegible] segundo, de forma ojival, que se supone es una de las varias que ornamentan y dan luz al templo. Por ella, abierta, se ve un rincón de la iglesia iluminado. A la izquierda, otras dos puertas: una, en primer término, que da al huerto y otra muy pequeña en segundo, por la que se baja a la bodega. Es media tarde de un día caluroso de verano.

M U S I C A

Se levanta el telón. En escena SIMON el sacristanillo, guardando algunos objetos del culto en un armario. En la iglesia, rezando y dejándose ver a través de la ventana, un grupo de BEATAS.

En la iglesia:

Neston

Santo Cristo Bendito
de las Cosechas,
ruega por tus devotas
pide por ellas.

Simon

Cruzando por el foro:

No hagas tal cosa;
porque son embusteras
y astiosas.

CLEMENTE dentro:

Archivo Guerrero

Sala rectoral de un curato de pueblo. Limpia, ordenada, casi femenina. Los muros blancos, los muebles lustrosos. Dos puertas al foro: una grande, en arco, que da al átrio de la iglesia, por la que se divisa el campo y otra que comunica con las habitaciones particulares de la rectoral. A la derecha, puerta, en primer término, que abre a la nave de la iglesia y una gran ventana en segundo, de forma oji val, que se supone es una de las varias que ornamentan y dan luz al templo. Por ella, abierta, se ve un rincón de la iglesia iluminado. A la izquierda, otras dos puertas: una, en primer término, que da al huerto y otra muy pequeña en segundo, por la que se baja a la bodega. Es media tarde de un dia caluroso de verano.

M U S I C A

Se levanta el telón. En escena SIMON el sacristanillo, guardando algunos objetos del culto en un armario. En la iglesia, rezando y dejandose ver a través de la ventana, un grupo de BEATAS.

Beatas — En la iglesia:

Santo Cristo Bendito
de las Cosechas,
ruega por tus devotas
pide por ellas.

Simon — Cruzando por el foro:

No hagas tal cosa;
porque son embusteras
y metijonas.

CLEMENTE dentro:

Archivo Guerrero

Clemente — De Extremadura vuelvo
con mis ganados;
dime si en el invierno
me has olvidado.
¡Ay, cabrerilla!
Porque si es cierto,
pasaré la estiada
donde el invierno.

Suenan dentro esquilas de ganado. Un grupo de LAVANDERAS cruzando por el foro:

Lavander — A lavar en el rio
se fué mi madre
y en el cesto de ropa
trajo a mi padre.
¡Ay, lavandera!
¡Frota y aclara!
¡Que la moza que es limpia
siempre se casa!

MOZOS dentro:

Mozos — Los mozos de Roble-Alcores
van desde la madrugada
recorriendo los contornos
y tocando la guitarra.

Alejandose:

¡La, la, la, la....etc!

ESTEBAN dentro:

Esteban — Dicen que es un desatino
darte a mis años cortejo;
pero el amor, como el vino,
vale más cuanto más viejo.
Y pobre del que pretenda
con malos fines quererte;
pues quien te engañe o te ofenda
está sentenciado a muerte.

quererte si no me quieres;
pero al final mi cariño
vencerá de tus desdenes!
seguiré dando cortejo;
pero el que sigue un camino
cuando va firme, va lejos.

Las beatas salen de la iglesia y se van por el foro mientras Simón las hace burla por detrás.

Esteban — Mas lejos:

Pues quien te engañe o te ofenda
está sentenciado a muerte.

Mozos — Lejos ya:

Los mozos de Roble-Alcores
van desde la madrugada
recorriendo los contornos
y tocando la guitarra.

Archivo Guerrero

Simón habrá cerrado el armario y hace mutis.Pausa.

El reloj de la torre da las cuatro.

Cesa la musica y por la puerta del huerto entran ESTEBAN y D.VENTURA.

H A B L A D O

Esteban — Conque ?le gustó el cantar?
D.Ventura — !Mucho!!Y cómo lo cantaste!
No es raro...Siempre gozaste
renombre por el lugar
de buen cantor.
Esteban — -Tiempo hacia
que no cantaba.
D.Ventura — -Y hoy ?fué...?
Esteban — No sé...La luz...!La alegria!
Ya digo que no lo sé.
Quizá que me parecia
que si ella cantar me oia
mi pleito de amor veria
con más agrado.
D.Ventura — -Sí a fé.
Esteban — En fin...Dígaselo usté.
Ya sé yo que no me quiere.
No importa.Cuando a mi edad,
señor cura,se requiere
a una mujer,lealtad
se la pide,no cariño;
eso vendrá con el trato,
después.Ni mi torpe aliño,
ni mis canas,ni el recato
con que,atento a mi honradez,
viví solo en mis haciendas,
son,para una moza,prendas
de gusto.
D.Ventura — -Pero tal vez
las de más valor,Esteban,
y aprecio.
Esteban — -Tanto no digo.
La faltará,si es conmigo
con quien casa,lo que hoy llevan
sus ojos:fuego de brasa.
D.Ventura — A cada cosa,su edad;
pero el fruto que se pasa
más pronto es la mocedad.
Esteban — La dirá usté que es razón
haya elegido este dia
para hacer la peticion,
porque siempre,en cosa mia,
conté con la aprobación
de nuestro santo patrón
el Cristo de la Agonia.
Y hoy,al mirarla pasar
llevando el palio en la fiesta,
erguido el talle,el andar

Archivo Guerrero

firme,la mantilla honesta
y en la blanca guirindola
del cuello el rostro sereno
color de trigo moreno
con su risa de amapola,
alcé los ojos y ví
que el Cristo me contemplaba
y que después la miraba
como diciendome:"Sí;
esa es.Fruto en agraz.
Lugareña distinguida
no es la mujer,es la vida;
tú,el trabajo.Estais en paz."
La ví perderse risueña
siguiendo la procesión;
tomé la resolución
de hacerla señora y dueña
de mi vida y,a renglón,
vine aquí.Por cortedad
no hablé con ella.

D.Ventura -Lo sé.

Esteban En mi nombre háblela usté;
que es obra de caridad.

D.Ventura Sí.Mas te debo advertir
que lo reflexiones bien.
Es tan pobre como quien
se echa a un camino a pedir.
Y aunque todo se nivela
con amor,es cosa dura
nacer pobre.

Esteban -!Rafaela
vale un mundo,señor cura!
Quien no merece soy yo
que ella me mire a sus pies;
yo,a quien ninguna miró
jamás con desinterés;
yo,que no sé,ni de nombre,
lo que es un amor leal:
de mozo,por natural
huidizo;hecho ya hombre,
por falta de tiempo y sobra
de trabajo;al declinar,
porque quien deja pasar
la ocasión,no la recobra;
y a los años no iba a andar
corriendo los soportales,
a esta rifo,a esta festejo,
sabiendo que es dicho viejo
"tanto tienes,tanto vales."

D.Ventura Pues conforme en todo.

Esteban -Así,
volveré al oscurecer
por,si ya es tiempo,saber
lo que piensa hacer de mí.

D.Ventura ?Tan pronto??Cómo esa prisa
tan de improviso te entró?

Esteban Porque a mi edad es precisa;
que el tiempo corre y no avisa
y si ella es moza,yo no.

(1)

por vergüenza y por temor.
Y así, llegando a los treinta,
caigo, de pronto, en la cuenta
de que me falta el amor.
Y por eso, al despertar,
me dije, de hoy no lo dejo.
Que no era cosa de andar

Porque ahora ya me precisa
que diga pronto sí ó no.

Archivo Guerrero

que usté además ignora — Usted, señor cura, ignora
lo triste que es trabajar
sin descanso y al llegar
de la faena, a esa hora
en que se busca el cobijo
del hogar y hasta el labriego
más pobre, sentado al fuego,
siente los brazos del hijo
que le acaricia y le besa,
hallar vacia la casa,
sin nadie junto a la brasa,
no más que un plato en la mesa.
?De qué aprovecha tener
abundancia y bienestar
si no hay hijos ni hay mujer,
que es como no haber hogar?
?De qué sirve la riqueza
si no hay, cuando va uno a viejo, — si no tendré, cuando viejo,
a quién volver la cabeza
ni a quién perdirle un consejo?
Ya pueden arar las yuntas
y llegar la sementera;
ya puede la primavera
ir verdeando las puntas
de la miés:!Nadie me espera
cuando vuelvo del trabajo
y ni el frio ni el calor
me traen un soplo de amor
surco arriba o surco abajo!

D.Ventura Pues si ella dice que sí,
todo se remediará.

Esteban Así sea.

D.Ventura -Así será
si el Cristo dice que sí.

Esteban Conque ?hasta luego?

D.Ventura -Hasta luego.

Se va Esteban.

D.Ventura Para sí, viendole partir:

!Pan blando! Corteza dura
y miga al amor del fuego
bien dorada en la cochura.

Pausa. Coge su libro de rezos y se va al huerto. Por la puerta de la iglesia vienen RUFINA y SIMON con un cesto en el que traen más objetos del culto para guardar en el armario.

Rufina !Que calles, te digo!
!No te he de escuchar!
Tratarte, en amigo;
de lo otro, ni hablar.

Simon Podemos casar
para la función.

Rufina ?Con un campanero?
!Buena proporción!

Archivo Guerrero

Simon — !Rufina!
Rufina — -!Simon!
Simon — ?No quieres?
Rufina — -No quiero...
el poco dinero
de tu profesión.
Simon — ?Y si me hago cura
qué dirás de mí?
Rufina — Que en ninguno ví
tu desenvoltura:
no tienes tonsura
?y ya buscas ama?
Simon — ?Se enoja la dama?
Rufina — De tanta frescura.
Simón — ?Quedamos?
Rufina — -En eso:
en ver si prosperas.
Simon — Sí,como me dieras
en prestamo un beso.
Rufina — Las hay usureras;
yo,no.
Simon — -?Desconfias?
Total,unos meses.
Rufina — Tú nunca podrias
pagarme intereses.
Simon — ?Que no?De la renta
ahí va un adelanto.

Intenta besarla.Ella le da un bofetón.

Rufina — !Caray!

Sin inmutarse:

-Es a cuenta.
Tú apunta,entre tanto.

M U S I C A

Simon — Toda la vida a tu lado
me querria yo pasar,
tumbadito a la bartola
sin tener que repicar.
Rufina — Bueno si el casarse fuera
una semanita o dos;
pero todita la vida
eso no lo paso yo.
Simon — Cuando me parió mi madre
me parió en un campanario;
cuando vino la comadre
ya estaba yo repicando.
Casate niña a gusto
y a nadie temas.
Rufina — Si soltera me quedo
no tendré penas.
Simon — Pero casate conmigo
y verás qué bien te tengo.
Rufina — Por el dia sin un cuarto
y de noche sin dinero.

Archivo Guerrero

Evolucionan.

Simon — Cuando levanto la cama
preguntarme suelo así:
?Por qué es tan ancho mi catre
si no hay nadie junto a mí?

Rufina — Al levantarme yo digo
llena de satisfaccion:
!Qué gusto que no haya un pelma
que me arrugue el almohadón!

Simon — Dí yo un beso a una beata
por tener algo de santo,
y a poco si se me lleva
en una escoba el diablo.
Casate niña a gusto
y a nadie temas.

Rufina — Si soltera me quedo
no tendré penas.

Simón — Si en invierno nos casamos
ya verás qué divertidos.

Rufina — Por el dia congelados
y de noche derretidos.

Cesa la música.

H A B L A D O

Archivo Guerrero

Rufina = Formalidad, que allí viene
Seismujeres, el cofrero.

En efecto, en la puerta del foro ha aparecido SEISMUJERES tipo de campesino, rudo y malicioso. Se detiene al verlos y volviéndose de espaldas dice:

Seismuj = ¿Se jué pasar?
Rufina = - Adelante
Simón = ¿Que hace usté así?
Seismuj = - Na. ¿Me güelvo?
¿Se jué entrar sin que me asuste?
Sima = ¿De qué?
Seismuj = - De lo que en tu puesto
yo haría con la Rufina.
¡Quién estuviá en tu pellejo!
Rufina = ¿Pues que haría?
- ¿Lo preguntas?
Seismuj = Junto y a solas, no creo
que iba perder la ocasión
de darte un achuchoncejo.
Rufina = Eso, si yo me dejaba.
Seismuj = y aunque no. ¡Estaría bueno!
Yo cuando digo una cosa,
soy muy bruto y la sostengo.
¿Quiés probar?
Rufina = - ¿Quiere usté irse
con una muela de menos?
Seismuj = Son mu recias.
Simón = - Y además
que las tiene en mucho aprecio.

Archivo Guerrero

Seis muj = (Enseñándoselas:
Mira.
Rufina = - ¿Postizas?
Seis muj = - ¡De oro!
En Madrí me las pusieron.
¡De oro de ley!
Rufina = - ¿Y le queda
alguna suya?
Seis muj = - ¡Ninguno!
¡Mías son todas! ¡Aun guardo
la factura que me dieron!
¡Con que mías y bien mías!
Rufina = Pues entonces, mucho siento
Seis muj = ¿Por qué?
Rufina = - Porque a lo mejor
anda el oro por los suelos.
Simón = ¡Y en estos tiempos, calcule!
Seis muj = Pero en fin, a lo que vengo.
¿No han venido por aquí?
Rufina = ¿Quiénes?
Seis muj = - El Clemente y esos.
Rufina = ¿Y a qué han de venir?
Seis muj = - De ronda.
Yo me concerté con ellos.
Andan desde la mañana
por ahí, cantando y bebiendo,
y a tu hermana han decidido
venir a dársela festejo.
Rufina = ¡Ah, vamos! ¿Y a usted le traen
en calidad de coplero?
Seis muj = ¡Eh, cuidao con ofender!
Coplero, no.
Rufina = - ¿Pues qué?
Seis muj = - Eso

Archivo Guerrero

Rufina = que dicen poeta. = ¡Ah vamos!

Simón = ¡Pues no están finos los tiempos!
¿Un pastor, poeta?
- No

Seis muj = creo que sea el primero.
Yo vide uno en los Madriles
y en un teatro, hace tiempo.
¿Será posible?

Rufina = - Verdad;
algo me suena á mí de eso.
Pero, a la postre, el que saca
coplillas que caen en verso.

Seis muj = ¡Coplillas y hasta romances!

Simón = Y aleluyas pa los ciegos.

Rufina = ¿Será usted quien inventó
la que a manera de reto,
va Clemente, por mi hermana,
diciendo a los cuatro vientos.

Seis muj = No sé cual dices
Rufina - Aquella
que hace alusión al dinero
de Esteban.

Seis muj = - No. Yo en cuestiones
de amores, ni salgo ni entro.

Rufina = "Pero ayudo á mi señor,
como reza un dicho viejo.
Pues no entiende usté el negocio.

Seis muj = ¿Pues?
Rufina = - Mas claro: porque puesto
a sacar coplas, Esteban
las pagaría á más precio.

(Viendo á Melchora que sale de la iglesia)

Archivo Guerrero

y calle. Mi madre viene.
A ello ¡mi palabra de esto!

(Pausa. Sale MELCHORA. Es una mujer ya entrada en años pero en buen ver todavía.

Saliendo:

Mel.ra = ¡Buenas tardes, Seis mujeres!
Melchora ¡Salud, Día Sacramento!
Seis Seis muj (Picada:)
Mel - Melchora me llamo.
Melchora - Sí;
Seis Seis mujeres pero lo decía al cuento
del matrimonio. A sus años,
aun la echaba yo un remiendo
a su viudez y a la mía.

Melchora = (Ofendida)
¿Tendrá valor? ¡Vade retro!
¡Un hombre seis veces viudo!
Seis muj = ¡Cuatro!
Melchora = - ¡Seis!
Seis muj = - ¿Va usté a sabélo mejor que yo? ¡Cuatro, digo!
Melchora = Pues seis dicen por el pueblo.
¿Y todos no le conocen por Seis mujeres?
Seis muj = - Lo cierto
Las difuntas fueron seis,
que fué desgraciao en eso;
pero mujeres de veras,
con boda y enterramiento
con curas y monaguillos

Archivo Guerrero

de mi cuenta, cuatro fueron.
Las otras dos, me servian
pa el entretanto del duelo.

Melchora = ¡Ah, vamos! ¡Le consolaban
de su dolor!

Seis mujeres = - Eso mesmo.
Esas eran algo así
como piezas de respeto
que se usan de cuando en cuando.

Melchor = ¿Y tambien se le murieron?

Seis mujeres = Sí señora... ¡Probecillas!...

(Pausa. Rufina y Simon han cogido el cesto y han hecho mutis a la iglesia. Melchora está doblando una sabanillas de altar y guardandolas, mientras habla, en el armario. Seis mujeres ha sacado un gran pañuelo de hierbas y se suena con gran estrépito fingiendose conmovido)

Melchora ¿Llora usted?

Seis mujeres = - ¡Que me entrenezco!

Melchora = ¿Por las seis?

Seis mujeres = - Por los tres pares
¡Qué tres juntas pa un labriego!
¡Y cudiao que me gastaron
las condenás en intierros!

(Llevandose la mano al corazon)

La primera, la Merencia,
¡aqui presente la llevo!
Cuando "¡Pedro!" me decia;
- porque yo me llamo Pedro
aunque otra cosa parezca -
ten cudiao de los pucheros

Archivo Guerrero

que me marcho a trebajar
yo que siempre he sido bueno
pa con ellas, la decia:
"¡Lo que tú quieras, lucero!
Trebaja si ese es tu gusto;
yo no te quito el deseo"
y mientras ella lavando
se pasaba el dia entero,
yo me tumbaba á sacarme
de la sesera estos este verso:
"¡Con un cigarrillo puro
que me compre mi mujer,
me atrevo a pasáme el dia
bebiendo y comiendo bien!"
La Segunda, que era el nombre
de la segunda -¡esté en gloria!-
mejorando lo presente
como ella no nace otra.
Pero la gustaba el vino
más que a mi ¡que ya es gustar!
y tóo el mundo se recuerda
lo que dice aquel cantar:
"¡Quiera Dios que si me caso
no sea mi mujer borracha!
¡Si a los dos nos gusta el vino
vaya un arreglo de casa!"
Y al no haber arreglo...
-¿Qué?
Melchora = ¡Tras de la puerta, una estaca!
Feis mujeres = Tuve que enseñála a golpes
la obligación que inoraba
y es natural, la infeliz
¿qué iba á hacer sino diñarla?

Archivo Guerrero

y mí mesmo, a cada golpe,
¡que se me partía el alma!

(Pausa. Se enjuga una
lágrima)

La tercera...? ¡Qué mujer!
¡Las lágrimas se me saltan
de nombrarla!... La Consuelo.
Limpia, fresca chana, guapa...
¡Como usté! Pero que el nombre
se creyó que la obligaba
y era el consuelo de todos
los mozos de la comarca.
¡También se llevó lo suyo...!
Y ¿qué quié usté? ¡La esgraciada,
al mes y medio, difunta;
yo, de negro la corbata.
Pero ¿sentirlo? ¡Dios sabe
que cerca de una semana
tardé en consolárme! En fin,
Melchora, pa no cansála:
cuatro han sido las mujeres
y dos las arrejuntadas
y las seis, en pocos años,
entre bodas y mortajas,
mas dinero me han costao
que lo que tenía guarda en sus arcas.

Melchora = ¿Y aún se atreve a requebrarme?
Pues si usté no ha escarmentado,
yo estoy a bien con mi vida
y con mis huesos. — ¡Canastos!

Seis mujeres = Es que con usté sería
un too diferente el caso.

Melchora = ¿Por qué?

Seis mujeres = Por que usté hace siete
y yo con siete, me planto!

Archivo Guerrero

(Melchora se ríe. Vuelven de la iglesia, Rufina y Simón que traen un candelabros que á su tiempo darán á guardar a Melchora.

Simon = A Seis mujeres:
¡Que acaban de pasar esos!
¿No los venía buscando?

Seis mujer = Haciendo mutis
¡Allá voy!

Melchora = ¡Ande con Dios!

Rufina = ¡Así le lleve el diablo!

Simon = Un viudo más sin vergüenza
nunca se ha visto.

(Pausa.)

Melchora = (Recibiendo los candelabros de mano de Rufina y Simón y guardandolos tambien)

Melchora -Ya es hora
que demos mano al trajín
del dia.!Desde la aurora
estoy sin sentarme!

Rufina -Ahora
puede usté hacerlo.

Melchora ~~Dando a Rufina la ropa para que la guarde y~~ Dejandose caer en una silla:

-!Por fin!

Simon Guardando los objetos en el armario mientras Rufina hace lo propio con las ropas en otro mueble:

!Hoy fueron lo feligreses
bien servidos!Confesión,
misa cantada,sermón...

Rufina Y a las diez la procesión
para bendecir las mieses
bajo un sol que en el ejído

Archivo Guerrero

quema el suelo polvoriento
y que cae del firmamento
como plomo derretido.

Simon — Sin contar el encendido
del altar.

Rufina — -Ni el ornamento
de la iglesia.

Melchora — -Ni el hervir
de la olla que repartes
entre los pobres.Ni el ir
y venir a todas partes
a vigilar,que no es flojo
trabajo.

D.VENTURA volviendo del huerto:

D.Ventura — -¡Que esa tarea
cien años el mismo enojo
te cause!

Rufina — -¡Y que yo lo vea!

Simon — ¡Amén!

Rufina y Simon han acabado su quehacer y se van

Melchora — A D.Ventura:

-No,si no me quejo.
Y es mi deber.Torpe,viuda,
con dos hijas...Sin tu ayuda
¡pobre de mí!

D.Ventura — -¡Cuento viejo,
tu gratitud!Nada sé
que me debas.

Melchora — -¿Quién ganó
con recogernos,tú o yo?

D.Ventura — Ni tú ni yo.El pueblo fué.

Melchora — ¿El pueblo?

D.Ventura — -La rectoral.
Ya lo ves:limpia,cuidada...
Mas que celda enjalbegada
de un curato vecinal,
parece por lo aseada,
lo lujosa y ordenada,
la estancia de un cardenal.
¿Y por quién todo??Quién es
quien mis gustos adivina?
¿Se trata de un cura?Pues
bien claro está:una sobrina.
Tu hija mayor:Rafaela.
¡La joya de Candelada!
Aún con gustos de mozuela
y en sazón para casada.

Melchora — ¿Para casada?

D.Ventura — -Me explico
tu extrañeza.No soy yo
quien lo ha pensado.

Melchora — -¿Pues no?

D.Ventura — Fué Esteban Muñoz,el rico.

Melchora — ¿Otra vez él?

D.Ventura — -¿No te agrada?

Archivo Guerrero

Melchora Pero ?habla en serio?
D.Ventura -Parece
?Tu hija no se merece
eso y más?Va bien dotada.
Y es todo un hombre.
Melchora -Y cosecha
lo mejor de por aquí.
D.Ventura Pues si ella dice que sí,
antes de un mes,boda hecha.

Pausa. Melchora,escuchando:

Malchora ?Quién canta?

D.Ventura Asomandose al foro:

-?Quién ha de ser?
Las mozas.

RUFINA saliendo atraida por la música:

Rufina -Las molineras
que vienen al Santo Cristo
a traerle las ofrendas
de ritual este dia.
D.Ventura !Y al frente de todas ellas,
cual si molinera fuese,
viene tambien Rafaela!

M U S I C A

Entrar por el foro RAFAELA y OCHO MOLINERAS graciosamente ataviadas, trayendo cada una su saquito de cereal apoyado a la cadera.Rafaela con un gran ramo de flores silvestres.Rufina coge un tiesto de peregil que habrá en una ventana y se une al grupo a cantar.

Todas Al Cristo de las Cosechas
le venimos a ofrecer:
Mol 1ªy5ª Yo la cuartilla de trigo.
Mol 2ªy6ª Yo el saquito de maiz.
Mol 3ªy7ª Yo el medio almud de centeno.
Mol 4ªy8ª Yo de avena el celemín.
Rafaela Yo la flor de la campiña
Rufina Yo el tiesto de peregil.
Rafaela Es el rito del amor.
La que lo cumple se casa;
Rufina La que no lo cumple,no.
Raf y Ruf Es el rito del amor.
Todas Es el rito del amor.
La que lo cumple se casa.
La que no lo cumple,no.
Rafaela !Amor!!Amor!
!Qué palabra tan bella!
!Señor!!Señor!
!No nos dejes solteras!

Archivo Guerrero

!Por Dios!!Por Dios!
!Nos queremos casar!
!Que produce una pena muy grande
ver la flor en la rama secarse
sin que nadie la venga a cortar!

Rufina !Sin que nadie la venga a cortar!

Todas Al Cristo de las Cosechas
la venimos a pedir:

Mol 1ªy5ª Yo un novio que me convenga.

Mol 2ªy6ª Yo un mocito de buen ver.

Mol 3ªy7ª Yo uno que venga a casarse.

Mol 4ªy8ª Yo hasta un viudo si está bien.

Rafaela Yo solo quiero al que quiero.

Rufina Yo quiero lo que me den.

Todas !Amor!!Amor!
!Qué palabra tan bella!
!Señor!!Señor!
!No nos dejes solteras!
!Por Dios!!Por Dios!
!Nos queremos casar!
!Que produce una pena muy grande
ver la flor en la rama secarse
sin que nadie la venga a cortar!

Evolucion.Entran en la iglesia y a traves de la ventana se las ve depositar sus taleguillos.Vuelven a salir en el mismo orden que entraron y se van por el foro mientras cantan:

!Por Dios!!Por Dios!
!Nos queremos casar!
!Que produce una pena muy grande
ver la flor en la rama secarse
sin que nadie la venga a cortar!

Raf y Ruf !Sin que nadie la venga a cortar!

Hacen mutis poco a poco quedando en escena Rafaela y Rufina con Melchora y D. Ventura.Cesa la musica.

H A B L A D O

Melchora ?Dónde estabas,Rafaela?

Rafaela A lavar ropa,en el rio.
Luego,a llevar la cazuela
de moyuelo al averio.
Pero las mozas vinieron,
dí con ellas en la cuesta
y a una todas me dijeron:
"!Hoy no se trabaja!!Es fiesta!"

Malchora Y claro...!te convencieron!

D.Ventura De sobra te lo mereces.

Rufina Tio,una cosa queria
preguntarle.

D.Ventura -Habla,hija mia.

Rufina El Santo Cristo,este dia
?hace milagros?

D.Ventura -A veces.

Archivo Guerrero

El Cristo de la Agonia
de las Cosechas se llama,
porque es su patrón.Y es fama
que sangra por la sangria
que ver deja entre sus flechas,
cuando un labriego ha faltado
en cosa que haya jurado
al Cristo de las Cosechas.

Rufina — Pues hoy ha habido un perjuro.

Por Rafaela:

Esta le ha visto gemir
y sangrar.

D.Ventura — A Rafaela:

-?Tú?

Rufina — -!Tan seguro
como que hemos de morir!

Rafaela — Sí,tio;sí que lo he visto.
Cuando con más fé rezaba
mirándole y nos echaba
sus bendiciones el Cristo,
sangró y lloró.

Malchora — -!Rafaela!

Rufina — ?No hace milagros?

Melchora — -Seria
alucinacion.

Rufina — -Sofia
también lo observó y la vela
que entre sus manos tenia
dejó caer,asustada.

D.Ventura — Extrañado:

?Sofia estaba tambien?

Rufina — Sofia y todas.Pues ?quién,
que sea de Candelada,
no tiene a gala y honor
ir detrás del Salvador
en fiesta tan señalada?
!Daba gloria!Las amigas
llevando el palio divino;
las dos murallas de espigas
a la vera del camino;
y en las andas,rodeado
de guirnaldas y de ofrendas,
Jesucristo ensangrentado,
la mirada en el sembrado
sobre el cruce de las sendas.

Rafaela — !Yo aún lo veo!Por la alfombra
de trigos,que el aire riza
de vez en cuando,sin sombra
que la ampare,se desliza
la procesion.Sube y baja
por los campos de cantueso,
o se hunde casi en la paja
~~que agobiada con el peso~~
~~de las espigas,se humilla~~

Archivo Guerrero

de la mies,que con el peso
de la cosecha amarilla
se dobla en tierra y se humilla
como si dejara un beso
a los pies del Redentor
o clavase la rodilla
para que toda Castilla
se descubra ante el Señor.
De improviso,nos paramos.
Sobre el ancho sembradio
cae la bendición.Sudamos
y la emoción nos da frio.
Este grave,aquel sombrio,
todos miran la grandeza
del campo solemne y mudo;
y hasta el labrador mas rudo,
descubierta la cabeza,
tiene en la garganta un nudo
que le acongoja:!es que reza!
!Reza por el rubio grano
que es el pan de cada dia!
!Reza por la lozania
del granero castellano!
!Reza porque los rastrojos
vuelva en otoño a sembrar!
Y de pronto,al levantar
hacia la imagen los ojos,
veo que se echa a llorar
y que de la abierta herida
donde hay clavadas dos flechas,
mana sangre derretida:
!Es que sufre y tiene vida
el Cristo de las Cosechas!

D.Ventura Así es.Que no hay congoja
que él no alivie,ni pesar
que no consuele.Al arar,
él rasga la pella roja
del surco;él guia la reja;
él siembra,él llueve,él recoje;
él trilla,él guarda en la troje,
él ampara y aconseja.
Y como todo lo sabe
hoy ha querido,hija mia,
-quizá por ser este dia-
ponernos en el más grave
de los aprietos.

Rufina -Acabe,
o enfermo del corazón.
!Sepamos ya que ha pasado
sin tanta preparación!

D.Ventura |A Rafaela:

Que Esteban Muñoz ha estado.

Rafaela |Contrariada,después de una pausa:

?Insiste en su pretensión?

D.Ventura Insiste.Pero ha exigido

Archivo Guerrero

que decidas libremente
tu gusto.

Rafaela -Pues decidido:
que no.

D.Ventura -Mi opinion no cuente;
pero él es hombre cabal.

Melchora Recto,serio,cumplidor.

Rufina Y en tocante a lo esterior
no me digas que está mal.

Rafaela Lo sé todo.Y no es por eso.
Sé que no hay quien le aventaje
en hidalguia,en coraje
y en corazón.Y confieso
que al verle en su yegua pia,
ancho sombrero a la cara
y en el arzón una vara
de mimbre,nadie diria
que el ginete que aparenta
ser un mozo,o yo me engaño,
o cumplió,según mi cuenta,
los cuarenta,año tras año.

D.Ventura ?Te asusta la edad?

Rafaela -Tampoco.

Rufina No es ser viejo todavia.

Rafaela Y yo siento simpatia
por él.Quizá poco a poco
y en otra ocasión,seria
posible que le quisiera.
Pero hoy no.

Melchora -?Por qué?

Rafaela -Por nada.
Porque no estaré casada
tan bien como estoy soltera.
Ya sabe usté que casar
en Castilla una mujer,
es no vivir,es penar;
es enterrarse;es tener
cada año un hijo,un dolor
cada dia,una amargura
cada nuevo sinsabor.
Esto es casarse:sentir
que saben a hiel los besos;
dar la vida sin morir
y al poco tiempo advertir
que es una un montón de huesos.

Melchora Pero eso con él no reza.

Rufina Privaciones no tendrás.

Rafaela No insistan.Sé su largueza.
La estimo.No pidan más.

Rufina !Pues desahuciado!

Rafaela -Así es.

de mimbre, mozas habria
que á nada que él las dijera,
se dejarian robar
por sentirse acariciar
de su manta madroñera.

Yo le tengo simpatia.
y hasta, quizá, poco a poco

MUSICA

Se oye dentro la Ronda de Mozos.

Hablado sobre la musica:

Archivo Guerrero

D.Ventura ?Qué es eso?
Rufina -La gente moza
que está contenta y después
de merendar se alboroza.

CLEMENTE dentro, cantando:

Clemente "El que de robarme trate
tu cariño con dinero,
buscando está que le mate
si no me mata primero."

Rafaela se estremece. Hablado sobre la musica:

Melchora ?Por quién la coplilla irá?
Rufina ?Coplilla?!Copla!!Y valiente!
D.Ventura ?Quién es el cantor?
Rufina -Clemente.
Pero calle, aquí están ya.

Se oyen risas de hombres y aparecen en la puerta del foro CLEMENTE, SEISMUJERES, MOZOS con guitarras y SIMON que se ha unido a ellos.

Clemente !Dios les guarde!
D.Ventura -!Laus Deo!
?Dónde va la buena gente?
Rufina De duelo, seguramente
no será.
Clemente -No.
D.Ventura -Ya lo veo.
Simon Ni a beber agua.
Seismujeres -No es caso.
Dijimos: Si Rafaela
está en casa, ya habrá un vaso
de sangria o de mixtela
para quien va de camino
y aun no perdió la cordura.
Simon !Ya vereis si es rico el vino
de oficiar el señor cura!
Rufina Pues cantar una tonada
que venga a cuento.
Seismujeres -!Enseguida!
Simon !Pero que esté bien traida
y mejor arrematada!

Seismuj = (A Clemente:)
¡Anda, canta, buena pieza!
Esa que yo te enseñé;
esa que yo me saqué
de dsento de la caeza.
Rufina = ¿Será bonita?
Seismuj = -Respondo.
Clemen = (Disponiendose a cantar:)
Pues escuchen un momento
Seismuj = (A D. Ventura:)
¡Señor cura, tome asiento,
que va a caerse redondo!
(El cura se sienta

Clemente, canta. Rufina los sirve de beber. Atraidas por el canto va saliendo poco a poco un grupo de MOZAS.

Clemente Cantando:

Cuando cruzo la llanura
bajo el sol de la mañana
que reluce y que fulgura
reflejado en la montura
de mi yegua trujillana;

Archivo Guerrero

cuando adorna los barbechos
el penacho de sus crines;
cuando subo los repechos
mientras ladran satisfechos
y retozan los mastines;
cuando bajo a la hondonada;
cuando voy de romeria;
cuando cruzo la llanada
y tendiendo la mirada
todo en torno es alegria,
me detengo en una altura
embriagado de placer
y bendigo la hermosura
de esta tierra seca y dura
donde tuve la ventura,
la ventura de nacer.
Esta tierra en que tú eres
sol que ciega y luz que brilla.
Esta tierra en que tú eres
lo mejor de las mujeres
de Castilla.

Todos Esta tierra en que tú eres,etc...

Clemente Cuando cruzo tu calleja
y la luna es una brasa
que se copia y se refleja
en los hierros de tu reja
o en los muros de tu casa;
cuando espero enamorado
el momento de la cita;
cuando escucho emocionado,
bajo el aire sosegado,
las campanas de la ermita;
cuando siento tu mirada;
cuando vienes o te alejas;
cuando solo una tonada
deja oirse en la majada
donde duermen las ovejas,
embriagado de ventura
sin poderme contener,
me deleito en la hermosura
de esta tierra seca y dura
donde tuve la ventura,
la ventura de nacer.

Todos Esta tierra en que tú eres,
sol que ciega y luz que brilla.
Esta tierra que tú quieres.
!Salve y gloria a las mujeres
de Castilla,de Castilla!

Clemente Esta tierra en que tú eres,etc...

Cesa la musica.

HABLADO

Melchora !Vaya,entrad a la cocina!
D.Ventura !Y empieza un pernil,Melchora!
Coro mujeres !Bravo!
Rufina !Hoy el padre se arruina!

(S)

Archivo Guerrero

[redacted] !Que viva la gente fina
rumbosa y derrochadora!

Van entrando todos al interior de la casa.

Clemente A Rafaela que ha cogido el jarro y se dirije hacia la puerta de la cueva:

?Y tú,no vienes?

Rafaela -Si,ahora.
Voy a la cueva a llenar
el jarro otra vez.

Simon -!De un mosto
que bien frio y en agosto
se deja saborear!

Clemente No tardes.

A D.Ventura que de igual modo se encamina hacia la iglesia:

?Y usté?

D.Ventura -A rezar.

Clemente Como quiera.

Pausa.Se han ido todos.Rafaela a la cueva. Simon y Clemente a la casa.D.Ventura da unos pasos hacia la nave del templo cuando entra SOFIA por el foro,cubierta con un manto y presa de gran agitacion.

Sofia En la puerta:

-!Ave Maria!

D.Ventura Deteniendose:

Sin pecado.

Sofia -?Puedo entrar?

D.Ventura Pase quien sea.

Sofia entra y se descubre el rostro.

!Sofia!

Sofia No grite.Le quiero hablar
a solas,en confesión.

D.Ventura ?Ahora?En la iglesia,mañana.

Sofia No,padre.!Por compasión!
!Lo pido como cristiana!

D.Ventura Siendo así...

Sofia -Si hoy ha sangrado
el Cristo de las Cosechas,
por mí ha sido.A mí me ha hablado
para decirme:"Sospechas
con razón.Te han engañado.
Ve a confesar tu pecado.
Confiesa tu desventura
que es el castigo del cielo."
!Por caridad,señor cura!
!No me niegue este consuelo!

Archivo Guerrero

D.Ventura Eso jamás,criatura.
Vamos,hija,ten valor.
Ven al templo.Allí estaremos
a solas y allí veremos
si hay alivio a tu dolor.

Se van a la iglesia.Vuelve RAFAELA de la bodega cuando sale CLEMENTE que venia en su busca.

Clemente — Deteniendola:

No vayas.Espera un poco.
Rafaela Me aguardan para beber.
Clemente ?Qué importa?

Atrayendola hacia sí:

!Ven aquí!

Rafaela — Defendiendose con tibieza:

-!Loco!
Clemente Sí.A punto de enloquecer
por tu cariño !alma mia!
Rafaela !Embustero!
Clemente -?Yo embustero?
?No estás viendo que me muero
de impaciencia?
Rafaela -!Fantasia!
Pues dí,si tanto me quieres
?por qué entonces no me dejas
que a nadie diga lo que eres
para mí?!Luego te quejas
de que apenas si nos vemos;
de que a escondidas hablemos
de tarde en tarde,al pasar,
y no quieres publicar
el amor que nos tenemos!
?Por qué,dí??Qué mal hacemos
que nos pueda avergonzar?
Clemente De eso te queria hablar.
De que tengo decidido
formalizar nuestro amor
así que acabe el rigor
de trillar lo recogido.
Pero entre tanto,por tí
y por mí,mejor será
que sigan como hasta aquí
las cosas. Y ahora ¿es verdad (6)
Rafaela -Siempre se hará
lo que tú quieras.Ya ves:
acabo de renunciar
por tí,ahora mismo,a casar
con otro.
Clemente -Y ese otro es
que Esteban Muñoz?...
Rafaela -?Sabias...?
Clemente Que te corteja.La gente
lo murmura hace ya dias.

Archivo Guerrero

Y él lo sabe y lo consiente.

Rafaela — Entonces ?tu copla...?

Clemente — -Un reto.
Para que sepa el valiente
que esta mujer tiene veto.
El podrá aumentar su hacienda;
comprar surcos y heredades;
si quiere,hasta voluntadas:
ya encontrará quien [redacted] las venda.
Pero en tocante a comprar
tu cariño,es diferente.
Eso no lo ha de lograr
porque antes hemos de hablar
dos palabras frente a frente.

Rafaela — !Nunca!!Yo sí que te adoro
con más amor cada dia!
!No el suyo!!Ni todo el oro
del mundo me rendiria!
Tú has hecho que pierda el tino;
que no viva ni sosiegue;
que a tus caprichos me pliegue
como a la tapia el espino;
que no dé crédito al son
de lo que a contarme vienen;
que la envidia que te tienen
te afirme en mi corazón;
que en todo tu esclava sea;
que a merced de tus antojos
los pensamientos te lea;
!que no mire,que no vea
más que a través de tus ojos!
Pero escucha:Si es honrado
tu querer,Dios le bendiga
como bendice la espiga
que se dora en el sembrado;
mas si engañandome intentas
hacer escarnio de mí,
no yo,también él a tí
será quien te pida cuentas.
Y anda,no estemos aquí,
que ya sabes el cantar:
"Buen renombre o mala fama
pendientes del mundo están,
pues no tenemos más honra
que la que nos quieren dar"

Lo ha dicho ya en la puerta que conduce a la cocina y hacen mutis los dos.Pausa. Llega por el foro ESTEBAN.Se le ve dudar hasta que viendo que no hay nadie entra.

Esteban — Nadie.?Qué habrá respondido?
?Por qué este horrible temor?
Quiero que diga que sí
y casi ansío que no.

Escucha.Se oyen risas y voces dentro.

!Es ella!...!Y rie!...!Y acaso

Archivo Guerrero

los mozos la hablan de amor.

Llevandose la mano al pecho:

¡También tu eres mozo, Esteban!
¡No los temas, corazón!

Se sienta y canta.

M U S I C A

Esteban Dila que puesto a querer
nadie te puede igualar;
que eres joven para amar;
que eres rico en ofrecer.
Corre a contarla mi amor.
Quiero que sepa por tí
que a matarme va el dolor
si ella no dice que sí.
Si en las noches de luna los surcos
un azul resplandor ilumina
me parece que avanza por ellos
a ver las espigas, a ver las espigas.
En las horas de sol cuando el fuego
de los cielos la tierra aniquila,
en el chorro del agua parece
que escucho su risa, que escucho su risa.

Se levanta.

Pero basta de soñar.
Ten decisión. Pasa y dila
todo el bien que ha de gozar
junto a tí, si es que vacila.

Da un paso hacia la cocina y retrocede.

Mas no. Cuando esté tranquila
para poderte escuchar,
para poderte escuchar.
¡Ah!
Cuando elevo los ojos y veo
de mi madre la imagen querida
me parece tambien que en los cielos
como ella me mira, como ella me mira.

Cesa la musica.

H A B L A D O

Pero alguien viene. No quiero
que solo aquí me sorprenda.
Dí palabra de esperar.
Luego sabré mi sentencia.

Se va, ~~por el foro~~. Vuelven SOFIA y D.VENTURA de la iglesia. El la acompaña hasta el foro.

D.Ventura Yo buscaré la ocasion
para hablar con ese loco.

Archivo Guerrero

Y malo será el sermón
si él me escucha y no le toco
las fibras del corazón.

Sofia — Mejor obra nunca haria
que aliviar mi desventura.

D.Ventura — Anda con Dios,hija mia.

Sofia — Buenas tardes,señor cura.

Se va.El cura parece muy excitado.

D.Ventura — !No!!No es posible!!Ella no!

Va a la puerta de la casa y llama:

!Rafaela!

Pausa.Paseandose impaciente:

Eso es mentira.

Vuelve a llamar:

!Rafaela!

Sale RAFAELA.

Rafaela — -?Me llamó?

D.Ventura — Sí.

Otra pausa.D.Ventura se acerca a ella, la coge por la barbilla y la mira fijamente a los ojos como si quisiera leer en su alma.

Rafael — Con extrañema:

-?Qué quiere??Qué me mira?

D.Ventura — Tu me engañas.

Rafaela — -?A usté,yo?

D.Ventura — Sí,Rafaela,me engañas.
Me lo dice el buen sentido
y un pajarito escondido
bajo el haz de tus pestañas.
Me dice que no has querido
confesar -por timidez,
por cortedad,por rubor,
por miedo a que yo tal vez
desaprobase tu amor-
que la causa de negarte
al casamiento es que están
hace tiempo en otra parte
tu corazón y tu afán.

Rafaela — !Tio...!

D.Ventura — -No tengas reparo
que no te voy a reñir,
aunque mentir por mentir
no está bien.

Rafaela — -Pues hable claro.

Archivo Guerrero

D.Ventura | Mostrandola una antigua cornucopia de esas que hay en todas las sacristias:

Mira ese espejo.Retrato
de tu conducta ha de ser.
Tan limpio,que puede hacer
de su limpieza su ornato.
No hay secretos en su fondo.
Por muy oculto y muy hondo
que sea tu pensamiento,
ve a mirarte.Yo respondo
que él lo copia y que tu aliento,
al empañar el cristal d
de terso brillo azogado,
no tu imagen corporal;
para tu bien o tu mal,
deja en él lo que has pensado.

| Llevandola ante el espejo:

Mira...?Ves como no miente?
Tu imagen,no;la de un hombre
es la que veo y un nombre
debajo de ella:Clemente.

Rafaela | Vencida:

?Cómo sabe usté...?

D.Ventura -Soy viejo
Mis años son el espejo;
no ese cristal,que no siente.

| Pausa.Mirandola con piedad mientras ella baja los ojos:

?Es cierto?

Rafaela -Sí. (7)

D.Ventura -?Y lo callaste?

Rafaela Porque él me mandó callar.

D.Ventura Pues ?qué interés,no pensaste,
podia en ello ocultar?

Rafaela No sé...Por no dar que hablar.

D.Ventura ?Hace mucho?

Rafaela -Desde mayo.
Nos vimos la vez primera
de paso en la carretera
del Guijo.Él iba a caballo.
Las mozas,Rufina y yo
volviamos de lavar
ropa en el rio.Al llegar
al puente nos alcanzó.
Hablamos.Su risa franca
se ganó mi simpatia.
Me dió un ramo que en el anca
de su caballo traia.
Estaba en flor el cantueso.
Cogí el ramo...Y ello fué
que no sé cómo,al regreso,
yo iba sola y él a pié

Archivo Guerrero

con la yegua del ramal
junto a mí.Ya apalabrados
quedamos para otro dia.
Y hablamos por el corral.
Dijo él que mejor seria
no hacernos ver.Que tratados
y luego formalizados
nuestros amores,se diera
cuenta de ellos,que antes no.
Le escuché,me convenció
y accedí.

D.Ventura -?De tal manera
tu razón se oscureció?
Si es digno y si tal se llama
?por qué lo oculto prefiere?
Le importa tu buena fama
más que a tí misma y la hiere.
!No,Rafaela,no quiere
quien busca el daño a quien ama!

Rafaela |Empezando a comprender:

?Duda usté de mí??Sospecha
que he sido indigna?

D.Ventura -Yo no.

Rafaela Pero otros ?sí?

D.Ventura -El Malo acecha
desde que Dios le arrojó
del Paraiso.Hay que estar
en guardia constantemente,
Y es él.Aunque arteramente,
para poderte engañar
haya sabido tomar
la apariencia de Clemente,
es él,Rafaela,El Malo.
!Gracias a que bastará
mi bastoncito de palo
para espantarle y se irá!

|Transicion.Dejando caer las palabras:

Clemente no es libre.

Rafaela |En un grito del alma:

-?No?

D.Ventura Tiene sagrados deberes
que cumplir a quien burló.

Rafaela |Anonadada:

?Otra mujer?

D.Ventura -Sí.Le oyó
como tú.Pero tu eres
virtuosa.Ella...ligera.
Y hoy se encuentra abandonada,
pronta a ser madre,ultrajada
y sin que mueva siquiera
por sus culpas a piedad.

Archivo Guerrero

Rafaela — Con desesperacion:

!Imposible!!No es verdad!
!Diga quién es!

D.Ventura — -Faltaria
si lo dijese,a mi santo
ministerio.

Pausa.Rafaela rompe a llorar.

!Ahoga el llanto!
!Si debió darte alegria
a salvo de engaños verte!

Rafaela — Mañana,quizá. Hoy !la muerte
me da!

D.Ventura — -!Corderuela mia!

El la ha recogido en sus brazos.La cabeza en el hombro del santo varón,la infeliz criatura llora.

M U S I C A

D.Ventura — ?Tanto le quieres?

Rafaela — -!Sí,tio!
Puse en él tanta ilusión
que fué su revelación
como si un cuchillo frio
me partiese el corazón.

Rehaciendose de pronto:

Pero tiene usté razón.
Ese hombre ya no es el mio.
Una maldad se perdona;
tantas no.Desde hoy,ageno
a mí;que el mio era bueno
y este es el malo en persona.

No sabe si reir o llorar.CLEMENTE aparece en la puerta.Ella,al verle da un grito y le increpa bravia:

!Mirele usté!!La mentira
en los ojos!El engaño
en el fuego conque mira!
!Sierpes el pelo castaño!
!Lumbre la boca!!Respira
y hasta el aire siente daño!
!Aguijón,vierte veneno!
!Alacrán,muerde y encona!
!No!!No es él!!El era bueno
y este es el malo en persona!

Está a punto de caer desvanecida.D.Ventura la retiene en sus brazos.Han salido TODOS.Clemente mudo e inmovil de asombro.

Archivo Guerrero

Hablado sobre la música:

Melchora — Que ha salido con todos, mirando por el foro:

¡Cuidado, que ahí viene Esteban!

Rafaela — Reponiendose rápidamente, muy nerviosa, muy excitada:

¡Pues a tiempo, justamente,
para que los mozos beban
a nuestra salud!! ¡Clemente!
¡Tú, que en eso eres maestro,
coge la guitarra y tira
de coplas!! ¡Pero antes mira
que han de ser en honor nuestro!

A Melchora:

A Esteban, que pase aquí.

D.Ventura — Ahora no.

Rafaela — -Sí; la respuesta
va a saber.? No lee en mí?
¡Pues si por eso es la fiesta!

Muy alto, para que lo oigan todos:

Tio... Dígale... ¡que sí!

Cantado:

Rafaela — Que entre y que vea al entrar
que estoy alegre y me rio.
A ver, guitarras... ¡con brio!
¡Soy yo la que va a cantar!

La jalean todos menos Clemente.

Clemente — Decidle que pase
que nadie se opone.

Todos — Menos Rafaela y Clemente:

A ver como entonas
alegres canciones.

Rafaela — Voy a cantar:
Buen renombre o mala fama
pendientes del mundo están,
pues no tenemos más honra
que la que nos quieren dar.

Clemente — ¡Ah!
El que de robarme trate
tu cariño por dinero,
buscando está que le mate
si no me mata primero.

Va a salir y le sorprende la voz de ESTEBAN que canta dentro. Emoción en todos.

Archivo Guerrero

Esteban

Dentro:

!Ah!
Dicen que es un desatino
darte a mis años cortejo,
pero el amor como el vino
vale más cuanto más viejo.

seguirte dando cortejo yo.
pero el que sigue un camino
cuando va firme, va lejos.

Apareciendo en el foro y dirigiendose a Rafaela:

Y pobre del que pretenda
con malos fines quererte,
pues quien te engañe o te ofenda
está sentenciado a muerte.

Coro

Dicen que es un desatino,etc...

Clemente mirando a Esteban con sorna.
Esteban mirando a Clemente amenazador.
Rafaela,mirando a los dos.

Telon.

Archivo Guerrero

Archivo Guerrero

EL AMA

II

Reproducida por la

Archivo Guerrero

Gran portalón en una casa de labranza. Varias salidas laterales. Puerta muy grande al foro por la que se ve el campo que amarillea. Fines de mayo o comienzos de Junio. La sequia, que viene de largo, amenaza las cosechas. En escena RAFAELA. En la puerta del foro RUFINA y SOFIA que viene de la calle con un niño de pecho en brazos.

Rufina — A Sofia que parece indecisa:

Entra sin temor mu[illegible]
que aquí a nadie [illegible]

ACTO SEGUNDO

Rafaela — Entra. Ya está prepara[illegible]
tu habitacion.

Rufina — -Y eso cielo
de criatura, ya tiene
cunita y pañales nuevos.

Sofia — A Rafaela, entrando:

Gracias.

Rafaela — -¿De qué?

Sofia — -Siendo el hijo
de quien es...

Rufina — -¿Qué importa eso?
Porque él procediese mal
y te abandonase luego,
huyendo quién sabe a dónde
pero de seguro lejos,
y difamando a mi hermana
para darle a Esteban celos
¿íbamos a consentir
que anduvieras por el pueblo
viviendo de caridad?

Rafaela — Ya que tu padrastro ~~[illegible]~~ luego,
de [illegible],
no cabía por más tiempo
contemplar tu desventura
sin piedad.

Sofia — -¡Dios os dé el premio
que merecéis! Pero ¿Esteban
lo sabe?

Rufina — -Si él fué el primero
que dijo -Traerlo aquí.
No tiene culpa el pequeño

Archivo Guerrero

Gran portalón en una casa de labranza. Varias salidas laterales. Puerta muy grande al foro por la que se ve el campo que amarillea. Fines de mayo o comienzos de Junio. La sequia, que viene de largo, amenaza las cosechas. En escena RAFAELA. En la puerta del foro RUFINA y SOFIA que viene de la calle con un niño de pecho en brazos.

Rufina — A Sofia que parece indecisa:

Entra sin temor mujer,
que aquí a nadie nos comemos.

Rafaela — Entra. Ya está preparada
tu habitacion.

Rufina — -Y ese cielo
de criatura, ya tiene
cunita y pañales nuevos.

Sofia — A Rafaela, entrando:

Gracias.

Rafaela — -?De qué?

Sofia — -Siendo el hijo
de quien es...

Rufina — -?Qué importa eso?
Porque él procediese mal
y te abandonase luego,
huyendo quién sabe a dónde
pero de seguro lejos,
y difamando a mi hermana
para darle a Esteban celos
?ibamos a consentir
que anduvieras por el pueblo
viviendo de caridad?

Rafaela — Ya que tu padrastro ciego luego,
de su casa te arrojó,
no cabia por más tiempo
contemplar tu desventura
sin piedad.

Sofia — -!Dios os dé el premio
que mereceis! Pero ?Esteban
lo sabe?

Rufina — -Si él fué el primero
que dijo "Traerla aquí.
No tiene culpa el pequeño

Archivo Guerrero

y es un bien de caridad
que estén los dos a cubierto
de miserias.

Sofia -¡Qué distintos
Clemente y él!

Rufina -Eso es cierto:
¡Uno tan malo,tan malo
y otro tan bueno,tan bueno!

Rafaela Ve a acompañarla,Rufina.
Dila cual es su aposento.

A Sofia:

Anda.Que en mi casa tengas
la paz que yo te deseo.

Se van Sofia y Rufina dentro de la casa.
Llegan por el foro ESTEBAN y DONATO.

Esteban Ven Donato.Aquí se siente
una miaja de frescor.

Donato Saludando a Rafaela:

Señorama.

Rafaela -¿Qué hay?
Esteban -Calor.
Rafaela Pues quita de la corriente,
no se te corte el sudor

Esteban va a beber en una cantarilla.Ella
se la quita.

No bebas.Mejor será
cuando te pase el sofoco.
Te hago un vaso y luego,ya
más tranquilo,poco a poco
te lo bebes.

Esteban Obedeciendola:

-Bien está.

Pausa.Se sienta.Donato de pie.Rafaela
llena un vaso,lo añade vino,limon y
azucar y lo agita despaciosamente con
una cuchara.

Esteban Da pena ver los sembrados
abrasaditos de sed,
consumidos,desmirriados,
como pidiendo merced
a los cielos;inclinadas
las espigas;doblegadas,
contrahechas.
¡Otra veces tan doradas,
tan alegres,tan derechas!
¡Otra veces tan granadas
por estas fechas!

Archivo Guerrero

Donato Nos las tiene abandonadas
el Cristo de las Cosechas.
Rafaela No digas eso,Donato.
El Cristo se está en su altar.
Deber nuestro es acatar
lo que él haga.
Donato -Y yo lo acato,
señorama,sin chistar.
Pero podia bajar
-que a él no le cuesta- a ayudar
al que trabaja,algún rato.
Esteban !Donato!
Donato -Mande.
Esteban -!A callar!
Bueno o malo,él nos lo manda.
Cuando lo malo nos toca,
por lo bueno.Conque anda
a lo tuyo y punto en boca.
Donato Punto en boca.Pero así
no piensan otros.
Esteban -Verdad.
Ya sé que anda por ahí
revuelta la mocedad.
Que han venido forasteros
a predicar y a dar guerra
y que piden que la tierra
se reparta a los braceros.
Pero tú,que me eres fiel,
dí si en algo tienes queja.
Donato Eso no.
Esteban -Pues calla y deja;
que yo no me hago de miel.

Nueva pausa.Se va Donato.

Rafaela A Esteban ofreciendole el vaso:

Ya está.Bebe.
Esteban

Después de probarlo:

-!Gloria pura!

Cogiendola una mano:

Como hecho por estas manos.

Rafaela Riendose:

?Requiebros entre aldeanos?

Esteban Contemplandola embelesado:

?Te chocan?
Rafaela -Pero hombre,apura:
que mirandome,te dejas
la azucar que se aposó.

Acariciandole la frente mientras él

Archivo Guerrero

acaba de beber:

!Dios mio cómo sudó
por ir a ver las ovejas!

El deja el vaso y ella apoyandose suavemente en sus hombros,le dice:

?Es cierto que tu pesar
no es más que la miés?

Esteban -La mies.

Rafaela ?Estás seguro?

Esteban -Eso es.

Ella le mira fijamente.El rehuye su mirada.

Rafaela !No huyas!!Me has de mirar!

Le coge la cara y le obliga a mirarla por fuerza.Se ve que a él se le llenan los ojos de lágrimas.

!Así!?Ves?!Los ojos llenos
de llanto!Esteban ?qué tienes?
?Qué le importan a tus bienes
unos trigos más o menos?

Esteban Déjame,mujer.Te digo
que ese es mi único disgusto.

Rafaela Mientes.Tu no estás conmigo
como antes.

Esteban -Pues ?cómo?

Rafaela -Adusto,
-No.Si no fuera
porque sé bien cómo eres,
diria que no me quieres
ya de la misma manera.

Esteban !No quererte!...!Si pudiera!

Rafaela ?Qué?!Acaba!...?Ibas a decir
que te estorbo??Que te peso?

Esteban No,Rafaela...No es eso.

Rafaela Sí.Si no sabes mentir.
No lo entiendo.Tú,el tesón;
yo el desdén,cedió la peña.
Ahora los papeles son
al revés:yo la que sueña
con vencer tu obstinación
y tú,en cambio,sin razón
el que huye y me desdeña.
Antes a buscar en mí
el descanso a tus afanes;
ahora,a no parar aquí:
que a vigilar los gañanes,
que al molino,que al destajo,
y a olvidar en el trabajo
lo que el alma te atrailla,
como si el estar debajo
de estas vigas fuera estar
debajo de una cuchilla
que te fuese a degollar.

Archivo Guerrero

?No te quiero??No soy tuya?
?No soy buena y soy honrada?
Pues habla.No calles nada.
De una vez esto concluya.
Por la fuerza no has de ver
en tu casamiento un yugo;
que yo vine para ser
compañera,no verdugo.

MUSICA

Rafaela ?Qué tienes,Esteban?Dilo sin temor.
?Por qué te atormentas y sufres así?
?No ves en mis ojos bien claro el amor?
!Pues ellos no engañan,no dudes de mí!
Esteban Si de ellos no dudo.Si no es que te crea
capaz de engañarme con otro jamás.
!Si no hay en el mundo quien más pura sea!
!Si tú por encima de todas estás!
Rafaela Entonces,bien mio ?cuál es tu tormento?
Esteban Saber que hay un hombre malvado que huyó
y echando al marcharse calumnias al viento
tu nombre y tu fama de sombras llenó.
Rafaela Se me veria en la cara
si yo engañarte quisiera;
pues soy en todo más clara
que el agua que en la almenara
va copiando la ribera.
Y aunque motivo tuviera
no pienses que te engañara
que ofensa que yo te hiciera
antes que a hacertela fuera
se me veria en la cara.
Esteban Se me veria en la cara
al saber tu traición
que al que tu amor me robara
ni un momento se pasara
sin partirle el corazón
Pues aun mis años no son
abismo que nos separa
y ante cualquier bravucón
la fuerza de mi pasión
se me veria en la cara.

~~Pues es tanta mi pasion~~
~~que aunque yo disimulara~~
Pues el que hacerlo intentara
seria mi perdicion,

Rafaela !Esteban!
Esteban -!Mi vida!
Rafaela Yo el alma te dí.
No sufras,bien mio,
no sufras por mí.
Esteban Me abrasan tus ojos.
Rafaela Pues miralos bien.
!Que siempre a tu lado
su fuego te den!
Esteban Que nunca sin ellos
vivir pueda ya.
Rafaela !Esteban!
Esteban -Tus ojos
la vida me dan.
Rafaela Se me veria en la cara
si yo engañarte quisiera,etc...

Archivo Guerrero

Esteban Se te veria en la cara
si tu engañarme quisieras,etc...

Cesa la musica.

HABLADO

Esteban Bueno,ya se habló bastante.
Perdona...!Te hago sufrir!

La ha cogido la cara entre las manos como si fuese a besarla,pero luego la suelta con desaliento y se va.Se ve que llora.Ella le contempla conmovida y dice:

Rafaela !Qué pena verle vivir
con un fantasma delante!

Se va al interior de la casa. Por la puerta de enfrente sale MELCHORA al mismo tiempo que por el foro entra SEISMUJERES.

Seismuj = (llamandola:)
¡Melchora!
(Esta se detiene)
¡Gracias a Dios
que dí con la madriguera
de la liebre!
Melchora = -¿Liebre, yo?
Seismuj = ¡Fué un decir! No se me ofenda!
Toa la mañana buscandola.
Melchora = ¿Y eso?...
Seismuj = -¡Pa hacéla alcaldesa!
Melchora = ¿A mi? Pero ¿está usté... loco?
Seismuj = Nunca perdí la cabeza.
(Con su movimiento de mano proverbial)
-Y eso que a veces... motivos
no me faltan pa perderla.
Melchora = Bueno, acabe.
Seismuj = (Sentandose:
-Con sosiego;
porque yo no traigo prisa.

Archivo Guerrero

(Indicándola una silla:

¡Siéntese!

Melchora = - No estoy cansada.

Feismuj = ¡Pues al cuento, las orejas!

(Otra vez haciendo su característico movimiento de empinar el codo:

Usté ya sabe que yo...?

Melchora = Sí, ya sé.

Feismuj = - En cuanto que median faldas en algo, perdido.

Melchora = Del todo.

Feismuj = - Pues la maestra....

Doña Sol...

Melchora = - ¡La sufragista como la llaman, por fea!

Feismuj = ¡Tanto como eso...! No digo que sea una estuata de esas que se ven en los treatos sin denguna vestimenta; pero que tiene lo suyo aunque ya esté jamanceja ¡eso no lo niega naide!

Melchora = No señor, nadie lo niega: tiene un tupillo que tumba y una nariz que marea.

Feismuj = ¡Y un....! ¡Y unas....!

Melchora = - Y una cara que le dá un susto a cualquiera.

Feismuj = A oscuras no se la vé.

Melchora = ¿Y si hay claridad?

Feismuj = - Se cierran los ojos o se la tapa con lo que a mano se tenga.

Archivo Guerrero

Melchora = En suma: ¿que la gustó?
Leismuj = Más que la sopa de almendras..
Melchora = ¿Quién no? En viendo pantalones, derretida la maestra.
Leismuj = ¿Me deja usté hablar?
Melchora = - ¡Pues hable!
¡No sé yo quién se lo veda!
Leismuj = Usté, que no deja a naide meter mano en la cazuela.
Melchora = ¡Pues muda! Siga: ¿que más?
Leismuj = Ná. Que me apañé con ella...
Melchora = Y como hacia las siete, se plantó.
Leismuj = - Si allí se hubieran parado las cartas. Pero vino después mia media...
Melchora = ¿Una media?
Leismuj = - Una figura quise decir: la Fidela.
Melchora = ¡Ah, si! La del Tio Tembleque; la picada de viruelas.
Leismuj = Esa mesma. ¡Y qué figura! ¡Qué remos y qué caeras! ¡Y que manera de andar! ¡Por la alzada, mi una yegüa!
Melchora = En eso, estamos de acuerdo; para ponerla unas riendas.
Leismuj = Y claro ¿quién se plantaba teniendo las siete y media?
Melchora = Pero Doña Sol, lo supo...
Leismuj = - (Picado) ¿Es que tiene usté la cencia de leer los pensamientos?

Archivo Guerrero

Meldora = ¿No me llama usté hechicera
cuando me ve por la calle?

Feismuj = (Riendose y dandola un azote)
¡Uy, uy, uy!...

Meldora = - ¡Las manos quietas!

Feismuj = Si es que usté...

Meldora = - ¡Siga!

Feismuj = - Pues eso.

(Hace el mismo ademan de siempre)

Meldora = ¿Que cogió una borachera?

Feismuj = Que al saber que la Temblegue
me andaba haciendo la rueda
y que yo que soy mu fino
dejaba que me la hiciera,
sacó de repente el genio
se encampanó la maestra
y a jurao que se las pago.
Y que como es tan dispierta
y habla igual que un deputao
de los que hablan, y ahora llegan
las elecciones, se ha dao
maña tal la pijotera
que se ha amañao al concejo
pa que, Teniendose en cuenta
que ya en algunos lugares
rigen la villa las hembras,
voten su candiatura
y la eligan alcaidesa.

Meldora = ¿Y á usté que le importa?

Feismuj = - ¡Mucho!
Me precio de conocerla.

Archivo Guerrero

si en ella recae la vara
va á repartir mucha leña.
¡A mí el primero!

Melchora = -¡Falta hace!

Seismuj = Y como mio tié mollera
que le sobra y formo parte
del concejo, he dicho: "¡Aspéra!
Pa alcaldesa tengo yo
pensao quien vale más que ella!"

(Haciendo el ademán de siempre)

¡Cunque diga usté que sí,
y lo demás, cosa hecha!
Pa usté el mando.

Melchora = -¿Y para ustés?

Seismuj = ¡Toma! Pa mí, las gabelas.
Yo su hombre de confianza
y al repartir, tóo se queda
entre nosotros. ¿Me explico?

Melchora = ¿Que si se explica? ¡A conciencia!

(Haciendo ahora ella el mismo ademán que él)

Cuando le dije que usté...

Seismuj = ¿Que yo...? ¡Se lo juro!

(Echándola el aliento encima)

¡Uela!
Seismujeres nunca miente.
¿A vino?

Melchora = -No. Ni á cervera.

Seismuj = ¡A aguardiente!
-De Chinchón
Pero no á vino. ¡Por estas!

Archivo Guerrero

En fin: ¿quedamos?

Melchora = - Quedamos
en que hable con la Fidela.
Tal vez à ella la interese
derrotar à la maestra,
Mientras que à mí ni me gustan
ni me van sus cuchufletas.
Conque dejeme tranquila
con mis achaques de vieja,
y a ver si sus seis mujeres
suman pronto seis docenas.

(Vase Melchora dejandole estupefacto)

Seis mujeres = ¡Pues señor! Traiga usté cargos
políticos a las hembras.
En lugar de agradecerlo
me echa un sermón de cuaresma.
¡Seis mujeres, está visto!
¡Tu sacrificao por ellas
y ellas à darte sofiones.
¡Pero con tan retrecheras!...

(Con su ademan de siempre)

¡En fin, coplerillo, vamos!
¡Tu sitio está en la bodega!

(Hace mutis a la casa)

(Pausa. Vuelve à salir RAFAELA. Va hacia la puerta por donde hizo mutis Esteban. Se queda un momento en silencio, mirando hacia dentro como si le contemplase a él. Suspira con pena y se sienta à coser.

Por el foro sale D.VENTURA

D.Ventura ¡Loado sea el Señor
que a la mitad del desierto
da el oasis y a cubierto
nos pone de su rigor!
Rafaela ¡Loado sea!¿A qué vino
con este sol de justicia?
D.Ventura A acogerme a la delicia
de una sombra en el camino.
Fatigado peregrino,
me haces tú más llevadera
la marcha.

Riendose:

Ve si soy fino:
te estoy llamando palmera.

Se sienta.

¿Feliz?
Rafaela -¡Mucho!Y no creia.
Fué unirme a Esteban sellar
un pacto de gratitud,
no de amor.Le dí respeto,
lealtad y simpatia.
D.Ventura ¿Cariño no?
Rafaela -No podia.
Ya uste lo sabe.Él,discreto,
tampoco me lo exigia.
Y hoy le debo la alegria
de un goce casi completo;
porque él era el parapeto
con que yo me defendia
del otro,y él lo sabia
y callaba y lo sufria
y estuvo en todo sujeto
a ser la defensa mia.

Archivo Guerrero

!Mire usté si fué hidalguia
la suya y si no debia
volverse amor mi respeto!

D.Ventura ?Y de aquello?

Rafaela -!Dios no quiere!
Ese es mi único pesar,
tio:no poderle dar
un hijo.El dice que espere;
que todo habrá de llegar.
Pero me engaña.El querria.
Y cuando al ver a Sofia
se queda mirando fijo
al pequeño,yo me aflijo
pues no me tiene que hablar
para darme a declarar
que le pide a Dios un hijo.
Solo esto conseguiria
librarle de sufrimiento.

D.Ventura ?Duda de tí,todavia?

Rafaela Si señor.Mas cada dia.
No tiene otro pensamiento.
Pero callemos,que ahí viene.

D.Ventura Pues déjame.Quiero hablarle.

Rafaela Hagalo.!A ver si usté tiene
más acierto en consolarle!

Se va.Sale ESTEBAN.Viene preocupado y no repara en el cura.

D.Ventura Buenas tardes,Esteban.

Esteban Sorprendido:

-!Señor cura!
Buenas las tenga usté.

D.Ventura -?No estás de humor?

Esteban Ya ve qué tiempo.El sol dá calentura.
Por perdida tenemos la labor.

Pausa.

D.Ventura Rafaela me habló de hacerte ver
que te muestras con ella cada dia
mas huraño y más hosco.

Esteban -Mi mujer
se queja sin razón.Y no debia.
?No es honrado y leal miproceder?

D.Ventura Pero si dudas de ella...?

Esteban No dudo.Si dudara
ya no lo contaria.

D.Ventura Alarmado:

-?Eh?

Esteban -La echo en cara
que dijera que sí la tarde aquella
por despecho con él y sólo para
saldar burlas de amor con otro hombre;
que para escudo suyo me tomara
y que hiciera bandera de mi nombre.

Archivo Guerrero

?Recuerda usté?Mi casa -le decia-
esta deshabitada,está vacia;
precisa un ama que la dé calor.
El ama vino al fín,con su alegria.
Y esto ha sido peor;
porque yo no sabia
lo que eran los cuidados del cariño.
No amaba.No reia.
!Pero tampoco habia
llorado,igual que ahora,como un niño!

D.Ventura !Esteban!
Esteban -Si señor.Algunas veces,
cuando falto de alivio y de consuelo,
mi cáliz apurando hasta las heces,
a mitad de la noche me desvelo
y la veo a mi lado
respirando tranquila,
mientras blanco de luna se perfila
sus rostro inmaculado
en la casta blandura
del muelle cabezal almidonado,
siento tanta amargura,
tan profundo pesar,tanto dolor,
que oculto entre las sábanas mi frente
y lloro y lloro,silenciosamente,
hasta ahogar entre lágrimas mi amor.
Y es que viendola así,sobre su lecho,
el labio puro respirando apenas
y las manos cruzadas sobre el pecho
como si fueran ramas de azucenas,
encendida mi sed de enamorado,
arde un beso en mi boca.!Ebrio de gozo,
voy a besarla!..!Pero apenas rozo
la mata de su pelo ensortijado,
donde el beso de amor brota un sollozo
y me siento morir desesperado
de ver que al fin se me escapó ese mozo.
!Ya ve lo que me espera!.!Mi desaliento
la muerte o la tristeza!
!Y aún dicen por ahí que me avejento!
!Si debia estar blanca mi cabeza!
!Ah!!Pero no me importa!El volverá.
Y entonces,de sus labios,si se atreve,
oiré por mí mismo,o morirá,
por qué,siendo más pura que la nieve,
echó a volar al viento de la fama
no sé,para su daño,qué leyenda.
!Porque hoy es mi mujer,es aquí el ama
y tiene quien la honre y la defienda!

Pausa.Queda un momento apesadumbrado. Con la vista fija en el vacio.D.Ventura le contempla conmovido.Enseguida entran por el foro DONATO y SIMON.Luego RAFAELA y RUFINA.

Donato !Señor cura!
D.Ventura -?Qué hay?
Donato -Que aquí

Archivo Guerrero

le busca el sacris.

D.Ventura — A Simon:

Simon -?Qué pasa?
Simon Que está medio pueblo en casa.
D.Ventura ?Ocurre algo grave?
Simon -Sí.
La Hermandad del Santo Cristo
con toda su comitiva.
D.Ventura ?Y qué quieren?
Simon -Por lo visto
sacarle hoy en rogativa.
Hacer la última prueba.
Rufina Pues hay nubes.Tal vez medie
el Cristo y por fin nos llueva.
Rafaela Ande,vaya y nos remedie.
Donato Yo no iría en su lugar.
D.Ventura ?Pues?
Donato -Los han soliviantado
y unos cuantos han jurado
que no dejarán sacar
la imagen.
Esteban -?Por qué razón?
Simon Porque sí.Y en la posada
dicen,que hoy será sonada,
si sale,la procesión.
Esteban Ganas de hablar de la gente.
Pues saldrá de todos modos.
!A ver si hay algún valiente
que nos acobarde a todos!

A D.Ventura:

Yo con usté bajaré.
Y tú conmigo,Donato.
Diles a los nuestros que
dejen todo y de aquí a un rato
se nos unan en la ermita.
No quiero que se repita
lo que ayer en Fuente Flor.
!Conque a dar guardia de honor
a nuestra imagen bendita!

A D.Ventura:

?Vamos?
D.Ventura -Vamos.

Se van Esteban y D.Ventura por el foro.
Donato hace mutis a la casa.

Rufina — A Simon:

-?Tú no vas?
Simon No,Rufinita.Me quedo.
Barrunto palos y siempre
que los hay yo me los llevo.
Rufina !El sino de las personas!

Archivo Guerrero

Simon ?Qué quieres,hija?!Que tengo
la desgracia de llegar
para los golpes a tiempo!
Si se pelean dos viejas
o una suegra tunde a un yerno,
allí está el sacris metido
y allí me le ponen nuevo.
Si riñen en la taberna
y a separarlos me meto,
ya se sabe,ellos tan ternes
y yo,con un ojo negro.
Si en mitá de la función
se arma en la plaza jaleo,
~~los golpes ten por seguro~~
~~que llueven sobre mi cuerpo.~~ Tenlo seguro, Rufina: los golpes yo me los llevo.
Allí donde hay bofetadas
o dan jarabe de fresno
me encuentro siempre metido
sin comerlo ni beberlo.
Y hoy,que se anuncia revuelta
?voy a andar tambien por medio?
!No Rufina!!Hoy no me ponen
hecho un verdugón el cuerpo!
Por que si voy,no sé cómo;
pero que cobro,es un hecho.

Transicion.Por Rafaela:

Además que quiero hablar
con Rafaela un momento.
Rafaela ?Conmigo??Pues qué sucede?
Simon !Casi nada!!Que tenemos
moros en la costa!
Rufina -?Moros?

Simon Sacandose de la faja un largo y antiquisimo anteojo tubular de esos extensibles:

Mira.?Sabes lo que es esto?
Rufina Un canuto.
Simon -?Habrá ignorante?
Pues claro,ya se está viendo.
Pero este canuto ?qué es?
Rufina ?A ver?
Simon -Sin tocar.De lejos.
Rufina ?Una trompetilla?
Simon -No.
Rufina ?Un pito?
Simon -Ni mucho menos.
Rafaela Un anteojo.
Simon -Tú lo has dicho.
Por su nombre,un catalejo.
Rufina ?Cómo?
Simon -Un chisme para ver
lo que sucede a lo lejos.
Me tocó ayer en la rifa
y desde entonces no ceso
de mirar por él.!Y vaya

Archivo Guerrero

la de cosas que estoy viendo!
Rufina Por lo que has dicho !hasta moros!
Simon Calla,que ahora voy a eso.
Pues estaba yo en la torre
de la iglesia tan contento
mirando con mi canuto
los higos del tio Anacleto,
cuando veo de venir...

(A Rafaela:

?a quién dirás?

(Pausa.Ella no contesta.

!Piensa!

Rafaela -Pienso,
pero no atino.
Simon -!A Clemente!
Rafaela ?A Clemente?
Rufina -!Santo cielo!
?El aquí?
Simon -Con unos cuantos
que,aunque los ví desde lejos,
por las trazas no parecen
tener callos en los dedos,
y en un camión de carga
que en las afueras del pueblo
quedó escondido,al amparo
de un grupo de álamos.Ellos
creen que nadie los vió;
pero a mi cristal de aumento
nada se le escapa.
Rufina -?A qué
crees que vendrá?
Simon -No acierto.
A rezarle al Cristo,no.
Rufina De seguro,a nada bueno.
Rafaela Yo,por lo pronto,no voy
a la procesión.
Simon -!Bien hecho!
Yo haré que suban el Cristo
por aquí,dando un rodeo
y así le podrás rezar
sin que te aguen el festejo.

(A Rufina:

Y tú quedate con ella,
que allí sobran esperpentos.
Rufina Estando tú,de seguro.

(A Rafaela que va a hacer mutis:

?Te marchas?
Rafaela -Si.Voy adentro.
No me asusta y sin embargo,
no sé por qué,tengo miedo.

Archivo Guerrero

Se va .

Simon — A Rufina:

Y tú ?has pensado en la boda?
Rufina — ?Yo en la boda?No por cierto;
que lo que se hace a disgusto
no es gusto lo que trae luego.

Viendo que él la contempla desde lejos con el anteojo mientras hace ademanes con una mano como si tratara de coger algo en el aire:

Pero ?qué miras?
Simon — -A tí.
Como te me marchas lejos,
esto te pone tan cerca
que parece que te tengo
pegadita a mí.
Rufina — -?Y qué haces?
Simon — !Abrazarte!?No estás viendo?
!Atracarme de acuchones!
Rufino — Siendo así !duro con ellos!
Que eso es como tener hambre
y darse un banquete...en sueños!

Salen SEIS MUJERES MOZAS y MOZOS de labranza con los útiles del trabajo que van dejando en un rincón.

Seismuj — A Rufina y Simón:

!Eh,pichones! ↘?Aquí a solas?
Mozo 1º — !A saber qué estais haciendo!
Rufina — Nada malo.
Seismujeres — -!Retratarla,
por lo que se ve,con eso!
Simon — Retratarla,no.Contarla
las cosas que sé del pueblo;
las que,sin que a mí me vean,
desde el campanario veo
con este chisme.
Mozo 1º — -?A ver?
Simon — -!Quita!
Seismujes — !Mira sin tocar,mastuerzo!

Quitandoselo y estirando cómicamente el anteojo:

?Lo veis?

Riendose con malicia:

-!Se estira y se encoje
como un gusano!

Al mozo 2º que trata de echarlo mano:

-!Está quieto!

Archivo Guerrero

¡No vayas a estropearlo
y se acaben los secretos!

Moza 2ª — ¿Sabes muchos?

Simon — ¡Digo! El cura
me contó de un diablejo,
que era conjo por mas señas
y enredador y travieso,
que para ver en las casas
lo que pasaba por dentro,
levantaba los tejados
con artes de encantamiento.
Yo las tejas, no las toco;
que de brujo nada tengo;
pero me subo en la torre
y entre grullas y cigüeños,
mirando por el canuto
me paso dias enteros.

Rufina — Y ha visto cosas que, vamos,
si yo las contase luego,
a tí, Blasa, te salian
mas colores que a un pimiento
y tú, Melitón, te ibas
a los corrales derecho.

Seismujeres — ¡Que lo cuente!

Mozo 1 — -¡Que se sepa!

Rufina — ¡Diselo ya, si es empeño!

Simon — Pues atención, que allá van
las Coplas del Catalejo:

MUSICA

Simon — Yo me subo a la torre del campanario
y tirando de anteojo quedo asombrado
de las cosas que veo que están pasando,
pues si yo las contase me deslomaban
por decir los secretos de cada casa.

Rufina — ¡Dilos ya!

Todos — -¡Dilos ya!

Simon — ¡Allá van!

Todos — -¡Allá van!

Simon — Detrás de una zarzamora
veo un bulto a lo mejor.

Todos — ¡Lo mejor!

Simon — Y yo que soy malicioso
pienso siempre lo peor.

Todos — Lo peor.

Simon — Creo que son unos novios
que se han venido allí aver.

Rufina — ¿Y qué es?

Todos — -¿Y qué es?

Simon — Mirando ~~hacia el publico~~ con el anteojo:

Es una vieja en cuclillas
con un charquito a los pies.

Rufina — ¡A la una, a las dos y a las tres
dinos pronto lo que ves!

Todos — A la una a las dos y a las tres, etc...

Archivo Guerrero

Simon — Como no tiene visillos
la casa del señor juez...
Todos — Señor juez.
Simon — Me entero de lo que pasa
cuando miro sin querer.
Todos — Sin querer
Simon — Aunque tambien veo cosas
que mejor fuera no ver.
Rufina — ?Pues qué ves?
Todos — -?Pues qué ves?

Simon — Mirando con el anteojo:

Veo a la jueza en camisa
y me vuelvo del revés.
Rufina — A la una,a las dos y a las tras
dinos pronto lo que ves.
Todos — A la una,a las dos y a las tras,etc.

Simon mira maliciosamente hacia el pu blico,con el anteojo,y hace un guiño picaresco.

Todos — ?Qué se ve?
Rufina

Arrebatandole el catalejo y mirando de igual modo al público con él:

!Se ve que hay allí unos novios
como podeis suponer!

Todos se rien y cesa la música.

H A B L A D O

Simon — Y basta,que el señor cura
me estará echando de menos.
Moza 1ª — ?Para llevar un pendón?
Seisnuj / Simón — ?Figuras tú en el cortejo?
Eso: si todas venis,
no uno solo:nueve llevo.
Rufina — !Habráse visto pollino?
Moza 1ª — !Chupacirios!
Moza 2ª — -!Esperpento!
Rufina — !Duro con él!

Caen todas sobre Simon golpeandole.

Simon — -?No lo dije?
Seisnuj = !Se metió en un avispero!
Simon = !Pues por piés no ha de quedar,
que a mal no estoy con mis huesos!

Huye como puede por el foro.

Rufina — !Vamos trás él!Y si viene
la procesión,a su encuentro
saldremos todas.

DONATO saliendo de la casa al tiempo

Archivo Guerrero

que se van Rufina y las mozas en pos de Simon.

Donato — A los mozos:

-Y todos.
Señor amo lo ha dispuesto.
Cuidad,muchachos,si veis
que ronda algún forastero.
Hay que tenerlos a raya
no desluzcan el festejo.

Seismujeres — ¡No faltaria otra cosa!

Donato — Pues al salir,por si es cierto
lo que se dice,coged
las escopetas.

Seismujeres — -Lo haremos.

¡Ya se pueden preparar los conejos! es hombres...

Se van todos.La escena un momento sola Durante él se oye a SOFIA que canta den tro:

M U S I C A

Sofia — Dentro:

Duermete niño mio,
duerme y no llores,
que te mira la Virgen
de los Dolores...

Sigue el canto muy tenue y muy dulce. Sale de la casa RAFAELA.

Rafaela — Hablado sobre la musica:

Todos se han marchado.Yo
sola en la casa me quedo.

Escuchando y mirando por la puerta donde se oye el canto:

Sola no,que están conmigo
un pobre niño indefenso
y una infeliz cuyo ultraje
nadie vengará.¡Los cielos
me dan la mejor defensa
que pueden darme!

Cesa la música.CLEMENTE aparece en el foro.Viene transfigurado.El antiguo la brador viste ahora entre señorito y obrero de la ciudad.

H A B L A D O

Rafaela — Sobresaltada al oir sus pasos:

-?Eh??Qué es eso?

Viendole al volverse:

Archivo Guerrero

?Tú?
Clemente -Yo,sí.
Rafaela -!Clemente!
Clemente -El mismo.
!Clemente,de carne y hueso!
?Te extraña?
Rafaela -?De dónde sales?
Clemente ?Qué te importa?Del infierno.
Rafaela !Vete!
Clamante -No.Te asusto acaso?
No te asusté en otro tiempo.
Rafaela !Márchate!
Clemente -?No me esperabas?
Rafaela Nunca se espera a los muertos.
Clemente ?Yo muerto??Quién te lo dijo?
Algunos quisieran eso.
Pero de no ser en tí
no he muerto aun.

Rafaela Llevandose la mano al corazón:

-Aquí dentro,
hace mucho que acabaste.
!Mucho!
Clemente -No insistas.Lo creo.
Rafaela ?A qué vienes?
Clemente -A llevarte.
Rafaela !Siempre jactancioso!Y luego
cuando hay quien te da la cara
y está a castigar dispuesto
tus ofensas y calumnias,
pones tierra por enmedio.
Clemente ?Iba a matarte?
Rafaela -A mi no.
Pero ?y tu copla??Y aquello
de dar muerte a quien tratase
de robarte por dinero
mi amor?
Clemente -Si tú consentias
?yo qué iba a hacer?

Rafaela Con ironia:

-!Ya comprendo!
Te fuiste por no estorbarme.
!Si eres todo un caballero!
Pero ?aún no te has dado cuenta
de que te puse el anzuelo
y tú caiste en la trampa?
Pues de haber sido sincero
y honrado tu amor ?no hubieras
impedido a cualquier precio
una boda que sabias
no era de mi gusto?Medios
para hacerlo te sobraban.
Yo así lo esperaba.Y ello
me habria probado que eran
leales tus sentimientos
y mis tratos con Esteban

Archivo Guerrero

yo misma habria deshecho.
!Pero era todo mentira!
!Todo,promesas y celos!
?Cómo ahora voy a creer
que me dejaste por eso?
!Mientes!!Mientes como entonces!
Dí a qué vienes y acabemos.

Clemente Ya te lo he dicho:a llevarte.

Rafaela ?Tú a mí?!Estas loco!

Clemente -Eso creo.
!Loco por tí!!Te lo juro!
Desde que salí del pueblo
y me alejé de tu lado,
no descanso ni sosiego.
Vengo a llevarte conmigo,
lejos,allá,mar adentro.
A emigrar donde podamos
vivir libres...Y es empeño
que nadie podrá impedir,
porque óyeme:gentes tengo
que me obedecen a ciegas
como esclavos.

Rafaela De pronto,atónita,dandose cuenta de todo:

-?Serás de esos
que van incendiando mieses
y predicando unos credos
en que nada se respeta
ni se salva??Serás de esos
que predican la anarquia
y al odio mueven los pechos?
?De esos que ofenden a Dios?

Clemente Por culpa tuya,soy de esos.

Rafaela Entonces en Fuente Flor,
los que la iglesia prendieron
eran...

Clemente -De los mios.

Rafaela Espantada:

-!Y aún
te atreves,loco,sabiendo
que soy honrada y creyente,
a hablarme de amor?

Clemente -Me atrevo.

Rafaela Pues mira:
Llevandole hasta la puerta por donde se supone que se ve a Sofia:

?Ves a tu hijo
que está en su cuna durmiendo?
?Ves aquella desgraciada
que a solas llora en silencio?
!Pues que los dos te maldigan
como les pido a los cielos,
si ahora mismo no te marchas
y dejas tranquilo al pueblo;

Archivo Guerrero

si ahora mismo no te marchas,
antes que venga el más bueno
de los hombres y al hallarte,
sin darte a que escapes tiempo,
de una vez cumpla el cantar
con que respondió a tu reto;
porque ese,no es como tú:
¡si él te coge,date muerto!

Clemente No me asusta.

Rafaela -Por si acaso.

Clemente

Asiendola de un brazo:

¡Pues antes que venga...!

Rafaela

Con energia:

-¡Quiéto!

¡Suelta o grito!

Clemente

Soltandola con ira contenida:

-¡Brava estás!

¿Vienes o no?

Rafaela -Ya estás viendolo.

Clemente ¡Pues allá tú,si te pesa,
porque esta tarde,en el pueblo,
va a haber quien por causa tuya
tenga que vestir de negro!

Se va por el foro.Momentos antes habrá empezado a oirse muy lejano el acompasado sonar de la procesion que se acerca.

M U S I C A

Coro

Muy dentro:

Santo Cristo Bendito
de las Cosechas,
todo el pueblo afligido
tus plantas besa.

Rafaela

Asomandose al foro:

Ya viene la Imagen
y Esteban con ella,
si ahora se cruzan
¿qué va a suceder?
¡No me desampares,
Señor de los Campos,
evita que Esteban
se encuentre con él!

Empiezan a salir RUFINA,MELCHORA,MOZAS, SIMON,ESTEBAN,DON VENTURA,MOZOS y CORO.

DONATO

Archivo Guerrero

Melchora !Rafaela!
Moza 1ª -!Señorama!
Rufina !Que el Cristo ya está aquí arriba!
Moza 2ª !Bajo un palio de retama
lo traen!
Moza 1ª -!Salga y lo reciba!

Rafaela sube hasta el foro y sale al encuentro de la Imagen que se supone va llegando a lo lejos.

Esteban — Dentro:

Señor,por tus clavos y por tus espinas
mandanos el agua pura y cristalina.
Los campos se secan.Las aves se mueren.
!Todos moriremos si pronto no llueve!

Saliendo:

!Rafaela!
Rafaela -?Quién me llama?
Esteban !El pueblo,que te reclama
para echar la rogativa!
Simon !Eso!!Diga la oración
y el Cristo la escuchará!
Rafaela Pues si vale la intencion,
por mí no quede.!Allá va!

El foro se ha llenado de gente tipicamente ataviada.No se llega a ver el Cristo,pero se advierte que debe estar muy cerca por el resplandor de las luces y el humo de los incensarios.Todos abren corro a Rafaela.

Rafaela Santo Cristo que vas por los campos
como si llorases mirando la tierra;
Santo Cristo que ves las espigas
tronchadas y secas.
Tú que con nosotros compartes y sufres
rigores y penas,
no nos abandones,danos el milagro:
!mandanos la lluvia que empape la tierra!
Esteban y Coro Los campos se secan
las aves se mueren.
Todos moriremos
si pronto no llueve.

Suena un tiro dentro.Rafaela se lleva las manos al pecho y está a pùnto de caer.Todos acuden a ella.

Esteban ?Eh?
Melchora -?Qué ha sido?

D.Ventura — Muy al foro:

-!Miserables!

Archivo Guerrero

Rufina ¡Fué un tiro!
Simon -Fué un tiro suelto!
Donato ¡Salió de aquellos que corren!
Mozo 1º ¡Pues vamos todos a ellos!

Mutis de SIMON,DONATO y MOZOS.

Melchora ¿Herida?
Esteban -¡Herida en el pecho!
Rafaela

Dominando la situacion:

¡No os apureis!Fué muy leve
y yo estoy contenta!....¡Llueve!

A Esteban,señalando al campo:

¡Mira!

Todos miran hacia el foro.En efecto,a lo lejos,empieza a llover.

Esteban -¡El milagro se ha hecho!

Llueve mas.Dentro,nutrido tiroteo.Esteban atendiendo a Rafaela.

Coro y Partes ¡Gloria al Cristo bendito de las Cosechas
que en la lluvia tragiste nuestra riqueza.
¡Siempre fuiste amparo del labrador!

Telon

Archivo Guerrero

Archivo Guerrero

EL AMA

III

Cuadro
Primero

Reproducida por la

Archivo Guerrero

Telon corto. Un campo en las proximidades del pueblo. Rodeado de matorrales y medio oculto por un espeso grupo de álamos, deja sin embargo ver la linea de la carretera que pasa próxima y las luces del poblado, que se divisa a lo lejos. Es de noche, casi empezando a amanecer. Al levantarse el telon la escena está sola, pero inmediatamente salen por la derecha HOMBRE 1º y por la izquierda HOMBRES 2º y 3º y CLEMENTE que da muestras de pesadumbre y aplanamiento.

A C T O
T E R C E R O

Cuadro
Primero

Hombre 1º ¿Nadie?

Hombre 2º -Nadie. Nos [illegible] pero perdieron el rastro. ¿Y esos?

Hombre 1º Señalando hacia la derecha:

-Ahí.

Hombre 2º -¿Todavía con lo mismo?

Hombre 1º -Trabajando en reparar el motor del coche.

Hombre 2º -¡Mal carromato! Desde esta tarde, a la hora de escapar, cuando acosados por el pueblo en masa, huimos y aquí, por suerte, llegamos sin un rasguño, parece que el camión se ha empeñado en dar tiempo a que nos cojan.

Hombre 1º ¿Y los otros?

Hombre 2º -Nos citamos aquí al alba.

Hombre 1º -¿Y qué hora es ya?

Hombre 2º Dieron las cinco hace rato. Pronto debe amanecer.

Salen por la derecha HOMBRES 4º, 5º y 6º

Hombre 4º Saliendo:

Ya está.

Hombre 2º -¿Por fín?

Hombre 5º -Arreglado.

Archivo Guerrero

Telon corto.Un campo en las proximidades del pueblo.Rodeado de matorrales y medio oculto por un espeso grupo de álamos,deja sin embargo ver la linea de la carretera que pasa próxima y las luces del poblado,que se divisa a lo lejos.Es de noche,casi empezando a amanecer.Al levantarse el telon la escena está sola,pero inmediatamente salen por la derecha HOMBRE 1º y por la izquierda HOMBRES 2º y 3º y CLEMENTE que da muestras de pesadumbre y allanamiento.

Hobre 1º ?Nadie?

Hombre 2º -Nadie.Nos seguian pero perdieron el rastro.

?Y esos?

Hombre 1º Señalando hacia la derecha:

-Ahí.

Hombre 2º -?Todavia con lo mismo?

Hombre 1º -Trabajando en reparar el motor del coche.

Hombre 2º -!Mal carromato! Desde esta tarde,a la hora de escapar,cuando acosados por el pueblo en masa,huimos y aquí,por suerte,llegamos sin un rasguño,parece que el camión se ha empeñado en dar tiempo a que nos cojan.

Hombre 1º ?Y los otros?

Hombre 2º -Nos citamos aquí al alba.

Hombre 1º -?Y qué hora es ya?

Hombre 2º Dieron las cinco hace rato. Pronto debe amanecer.

Salen por la derecha HOMBRES 4º,5º y 6º

Hombre 4º Saliendo:

Ya está.

Hombre 2º -?Por fín?

Hombre 5º -Arreglado.

Archivo Guerrero

Hombre 4º Fué suerte,en medio de todo,
que nadie se haya fijado
en él.
Hombre 2º -Le tapan los árboles.
Hombre 4º Podemos irnos en cuanto
vuelvan esos.

Hombre 1º A Clemente que se habrá sentado en un tronco de arbol y permanece silencioso y como ageno a cuanto hablan:

-!Tú!?En qué piensas?
Clemente En el maldito disparo.
Hombre 2º ?Otra vez?Toda la noche
te la llevas cabilando
en lo mismo.
Hombre 1º -Tú no fuiste.
Clemente No.
Hombre 4º -Ni pudiste evitarlo.
Clemente Tampoco.
Hombre 3º -?Entonces?
Hombre 1º -El Vizco
ni siquiera iba a tu lado
cuando disparó.
Hombra 2º ~~Hombraismo~~ -Y él mismo
no quiso hacer tanto daño.
Hombre 3º Tiró,por tirar,al Cristo
Hombre 4º -Y el Cristo,
despues de todo,es de palo.
que al fin y al cabo,es de palo,
Hombre 1º Mas se desvió la bala
y en vez de hacer un milagro
volviendose contra el Vizco
si es tan milagrero el santo,
fué dar en esa infeliz
que estaba a sus pies rezando.
Hombre 5º !Para creer en el Cristo!
Clemente !Bueno,basta de burlaros!
El hecho es que lo que habia
para mí de más sagrado,
fué lo que vino a pagar
por todos.
Hombre 2º -?La quieres tanto?
Clemente No sé...Ni intento saberlo.
Dejadme ya.
Hombra 1º -Pues dejado.

Clemente Después de una pausa,viendo que todos inician el mutis:

?Os vais?
Hombre 2º -A ver si con esos
damos por fin y logramos
salir del pueblo.Nos buscan
y aquí estamos ya sobrando.
Clemente No tardeis.

Se van todos menos Clemente.Pausa.

Archivo Guerrero

|Solo, escuchando:

Noche de luna...
¡Quietud!...¡Cantares lejanos...!
¡Tambien yo, cantaba en tiempos!
¡Tambien yo, cuando muchacho!
¿Por qué ahora no, como entonces?
¿Es remordimiento acaso?
¿O es miedo de que me oigan
y vengan a aprisionarnos?
¡Pues si ello alivia mis penas,
préndanme, que ahí va mi canto!

M U S I C A

¡Mala estrella la mia...!
Donde quiera que paso
voy sembrando el dolor.
Mientras una sufria
de su amor no hice caso
y ultrajé su candor.
Y otra en cambio me amaba
con la misma pureza
que nacía en su ser;
pero yo la engañaba
con la torpe bajeza
de quererla ofender.
¡Mala estrella la mia...!
Que dejaba lo bueno
por coger lo peor.
¡En mi torpe falsia,
fuí la pella de ciena
que envenena el amor!
Y ahora al fin, cuando quiero
remediar lo pasado
pues la vida se va,
lo que toco lo hiero
y es mi propio pecado
quien castigo me da.
¡Mala estrella la mia!
Si en la noche callada
se me viera llorar,
nadie ya pensaria
que era un alma cansada
de ofender y pecar.

|Cesa la musica. Queda ensimismado, cuando siente venir por donde se fueron a los HOMBRES 1º, 2º, 3º y 4º

H A B L A D O

¿Quién va allá?

Hombre 1º

|Saliendo seguido de los demás:

-Nosotros.
-¿Solos?

Clemente

Archivo Guerrero

Hombre 2º Solos,no.Todos venimos.
Hombre 1º Pero esos,como traen carga,
no andan tan pronto el camino.
Clemente ?Carga?
Hombre 3º -!Y buena!
Hombre 4º -!El sacristan
que en poder nuestro ha caido!

SIMON dentro,gritando:

Simon !Favor!!Socorro!
Hombre 2º -?Le oyes?
Simon

Siempre dentro:

!A mi,vecinas!!Vecinos!
Hombre 1º Le cogimos espiandonos
y !zas!!De cabeza al rio!
Hombre 3º !Buen remojón!
Simon

Mas cerca:

-!Que me...mue...roooo!
Hombre 4º Aquí le traen aterido.
Hombre 1º !Para que no vuelva más
a meterse en estos lios
quieren asustarle bien!

Hombre 2º Riendose:

Y hablan de quemarle vivo.

SIMON pareciendo conducido por los HOMBRES 5º,6º,7º y 8º que le traen como si fuera un pelele:

Simon !Ay!
Hombre 5º -!A la hoguera con él!
Simon !Por San Camuto Bendito!
?No ven que estoy en remojo
y así no arden ni los cirios?
Hombre 6º !Pues amarrarla a ese arbol
y azotarle con un ~~cirio~~ cinto!
Simon !Ay,de mí!
Hombre 5º -?Tiemblas,cobarde?
Simon ?Yo temblar...?!Es que tiritoooo...!

Le cogen entre varios y acercandole a un álamo se disponen a atarle:

!Por caridad!!Si yo soy
mas bolchevique que el mismo
Don Lenin!
Hombre 6º -!~~Traed la~~ cuerda!
Venga una

Mientras los hombres 7º y 8º hacen mutis hacia donde se supone que está el camion,otros dos le inmovilizan contra el arbol mientras los demás contemplan

Archivo Guerrero

la escena con sorna,y Simon grita desaforadamente.

Simón — !Socorro!!Socorro!

Hombre 1º — A los hombre 7º y 8º

-!Vivos!

Hombre 7º — Volviendo con una soga:

!Aquí está!

Se disponen a atarle.Simon grita más:

Simon — !Socorroooo...!

D.VENTURA apareciendo vestido de paisano,con imperio:

D.Ventura — -!Ténganse!

No le oyen.Tal es el barullo con que rodean a Simon.Algunos se han quitado el cinturón y lo empuñan con regocijo como dispuesto a azotarle.Simon está a punto de morir del susto:

Simon — !So...co....rroooo...!

D.Ventura — Con mayor energia:

-!Tenganse digo!
!Tenganse si es que no quieren
que los prendan ahora mismo!

Sensacion.Todos se vuelven hacia él dejando a Simon en libertad.

Simon — Aprovechando la coyuntura:

Esta es la tuya,Simon,
ya que con bien has salido!

Hace una pirueta y huye como alma que lleva el diablo.

D.Ventura — Antes,aquella mujer
que daño ninguno os hizo;
ahora,este infeliz muchacho.
!Sois valientes!

Hombre 1º — -Por lo visto
viene usté a desafiarnos.

D.Ventura — No.Pero vengo a deciros
que si hace falta una víctima,
aquí estoy yo.Os he podido
denunciar.Supe que estabais
ocultos en este sitio,
y en vez de ir a delataros

Archivo Guerrero

despistar
~~desviar~~ he preferido
a los que os buscan.Bien solo
me teneis.Amo el peligro
y aquí estoy.Si algo hice malo
venga pronto mi castigo.

Clemente — Que ha permanecido medio oculto por los demás:

Marchese usté,señor cura;
nadie su mal ha querido.

D.Ventura — No será sin que me oigais.
Tú el primero.?A qué has venido?
?A verter sangre??A turbar
la paz de un pueblo tranquilo?
?En nombre de quien,los hombres,
al cabo de tantos sigglos,
vuelven a ser alimañas
sin más ley que su apetito?
Corrientes son de otras tierras,
lo sé,que os han seducido;
semilla de otros paises
que trajo un viento maldito.
Pero ?estais ciegos??No veis
que marchais a un precipicio?
?Qué tiene que ver España
con esos tártaros frios
que allá en Oriente vivieron
a esclavitud sometidos?
?Qué tiene que ver con Rusia,
la de los ácratas místicos,
la de los popes fanáticos
y los tiranos sombrios?
España,es cierto,sufrió
cadenas de absolutismo;
pero tambien supo siempre
librarse de ellas.Oidlo:
la Libertad tiene un nombre
castellano:comunismo.
Aquel que los comuneros
dejaron con sangre escrito.
Ese sí,porque es el nuestro.
!Nuestro!!Español y latino!
Cada vez que los monarcas
extrangular han querido
con un dogal nuestra patria,
ella ha roto los tornillos;
pero ella sola,por sí;
por su fuerza y su heroismo;
sin llamar a los extraños
ni perder su buen sentido.
Buscad en la propia entraña
lo que pueda redimiros;
no os esclaviceis a nadie;
no esteis de otros al servicio;
!el español será pobre,
pero esclavo,nunca ha sido!

Pausa.A Clemente que parece vacilar:

Archivo Guerrero

Baja al Encinar,Clemente.
Allí está lo que habeis hecho.
Víctima de tu despecho
verás a aquella inocente
con la pureza en la frente,
tendida en su casto lecho.
Cruza las manos al pecho
y en actitud dolorida,
con el espíritu en calma,
parece que,no la herida,
lo que la duele es el alma.
El alma que en noble afán
a todos ella ofreció;
el alma que repartió
como una hogaza de pan.
Lloran a sus pies,hincados
de rodillas,los labriegos;
gimen los pechos honrados;
hasta los más desalmados
elevan a Dios sus ruegos;
y ejerce tanto poder,
causa emocion tan extraña,
porque al verla padecer
pensamos que esa mujer
es el símbolo de España.
De España,que sufre y llora
de antiguo tantos errores;
de la que riega sus flores
con sangre libertadora;
de la matrona patricia
que no se rinde al tirano;
de la que lleva en la mano
la espada de la justicia...!
Mira lo que haces,Clemente.
Y vosotros,insensatos,
calmad vuestros arrebatos;
dejad libre a ese inocente.
Matadme a mí,si quereis;
poco valgo y poco soy;
dispuesto a morir estoy
si en ello el remedio hallais.
Pero en tocante a reñir
noble y honrosa campaña,
solo hay una.

Clemente -?Cuál?

D.Ventura -!Sufrir
y si es preciso,morir
por España!

Todos A una levantando un brazo:

-!Por España!

Ha ido amaneciendo hasta ser completa mente de dia.Musica de guitarras dentro y telón muy rápido.

M u t a c i o n

Archivo Guerrero

Explanada amplia ante El Encinar.A un lado la casa,con su gran portalon y dos o tres ventanas.Al otro,un grupo de grandes encinas.Una de estas rodea da por un bamco de piedra.Al fondo el campo.Es media tarde,en verano.La escena sola. Sale CLEMENTE. Se acerca con sigilo

M U S I C A

Se oye dentro un coro de pastores que se va acercando.Salen de la casa RUFINA y SIMON.

Hablado sobre la musica:

Rufina ?Quienes son?
Simon -Que hacia la fiesta
se acercan los zagalillos.
Rufina Y las pastoras con ellos.
Simon Pues vamos a recibirlos.

Salen al encuentro del coro y entran con él nuevamente.Son Hasta diez PASTORAS y otros tantos ZAGALILLOS tipicamente ataviados a la usanza de las tierras de Avila.Ellos con zurrones,monterillas de piel y un corderillo sobre los hombros.Ellas con el caracteristico sombrerillo de paja,las sayas cortas de muchos colores y las medias cuajadas de bordados.

Cantado:

Zagales Cruzando rios vegas y llanos
venimos todos al Encinar.
Pastoras Porque se dice que hoy quiere el amo
por la ventana la casa echar.
Rufina Pues bien venidos ~~a la merienda~~
que hoy se celebran
los cumpleaños
de Rafaela.
Simon !Ole la fiesta!
!Viva el festejo!
!Si nos dan unos tragos
de vino añejo!
Pastoras Las mozas más guapas
vienen al verssi alguno
las llama feas.

Archivo Guerrero

Rufina ?Feas nosotras?
?Quién dijo tal?
Simon !No las hay más lindas
en todo el lugar!
Todos Vamos a la casa,
vamos sin tardar,
porque ya es la hora
en que la alegria debe comenzar.
Ellas Somos las más lindas
de todo el lugar.
Ellos Y los zagalillos venimos detrás.

Evolucionan.Segunda letra.

Zagales Con un cordero sobre los hombros,
vengo a la fiesta del Encinar.
Pastoras Porque se dice que hoy habrá lumbre
donde el cordero se pueda asar.
Rufina Tras de las mozas
por los senderos,
venis los hombres
como corderos.
Simon Y no tenemos
más que una queja,
y es que las más leales
son las ovejas.
Pastoras Yo no tengo amorios
con los zagales,
porque quiero un ricacho
con muchos reales.
Rufina Siendo tan rica
?qué quiero más?
Simon Siempre las mujeres
pensasteis igual.
Todos Vamos a la casa,etc...

Hacen mutis a la casa sin dejar de cantar.Cesa la música.Una pausa y sale CLEMENTE con sigilo.Se acerca a la casa,mira hacia el interior y separandose luego de la reja con desaliento,dice:

por una ventana

H A B L A D O

Clemente !Ni un dia más!De hoy,no pasa.
Tanta es sobre mí su fuerza
que no habrá poder que tuerza
mi decision.En la casa
hay gente.Y de aquí a un momento
la fiesta va a comenzar.
!Quién pudiera disfrutar
con ellos de su contento!
~~Disimularé.Prudente.~~ Alguien viene. Sé prudente.
No estorbes a los demás.
!Que tú en este sitio estás
como un extraño,Clemente!

Se va.DONATO que habrá salido de la casa a tiempo de verle,queda sorprendido

Archivo Guerrero

de su presencia y hace mutis tras de él vigilandole.Otra pausa y salen de la casa D.VENTURA y SOFIA.

D.Ventura Ya me han dicho tu propósito
de marcharte a la ciudad
a servir.?Es cierto?

Sofia -Es cierto,
si señor,no puedo más.
Verle a todas horas,ir
por la calle y tropezar
con él a cada momento
sufriendo la indignidad
de su desprecio,es más fuerte
que mi propia voluntad.

D.Ventura Pero ?y tu hijo?Por eso
le vas contigo a arriesgar
en una vida de azares
y miserias?

Sofia -Quedará
con Rafaela.Ella misma
me ha prometido cuidar
del niño como si fuera
su madre y en él pondrá
todo el cariño.

D.Ventura -No basta.
Aguarda y tal vez tendrán
muy pronto fin tus desdichas.
Dame un plazo.Si al final
no he logrado mis deseos,
puedes marcharte.

Sofia -Se hará
lo que usté quiera.

D.Ventura -?Ponemos
ocho dias?

Sofia -Ni uno más.

D.Ventura Conformes.Gracias y adios.

Sofia ?Se va usté?

D.Ventura -Bajo al lugar.
y quiero estar cuando empieze
la fiesta de vuelta ya.

Sofia Pues a lo que veo,pronto
va el convite a comenzar,
que aquí vienen con los jarros
Rufina y el sacristan.

D.Ventura Haciendo mutis:

!No habrá fiesta sin tarasca!

Se va.

Sofia Para sí:

!Todos alegres están!
!Solo yo,cuando la música
del baile empiece a sonar,
con mi hijo y con mis penas
lloraré mi soledad!

Vuelvo al festejo enseguida.

Archivo Guerrero

Mutis de Rafaela la casa. Sale RUFINA y SIMON con sendas jarras de vino que dejan sobre el banco de la encina. Luego, mientras hablan, van y vienen preparando la fiesta. Sacan una mesa y unas banquetas y con una manta de madroños, guirnaldas de hojarasca y flores, disponen en las ramas de la encina una especie de dosel bajo el que colocan dos sillones.

Simon ?Se puede saber, Rufina,
a qué se debe la fiesta?
Rufina Pues ?a qué ha de ser, simplicio?
A que hoy cumple Rafaela
los años y como es justo
quiere celebrarlo Esteban.
dejando que entren a saco
sus gentes en la bodega
y haciendo musica y baile
donde todos se diviertan.
Y además, por otra cosa
que yo me sé. A ver si aciertas
qué es ello?
Simon -!Toma!!El tener
por mujer a Rafaela.
Rufina No.
Simon -El contemplarla otra vez
alegre, sana y risueña,
despues que estuvo a la muerte.
Rufina La causa tampoco es esa.
Simon ?Tampoco?El ver que Clemente
no es ya el valenton que era,
ni ronda, ni desafia,
ni presume, ni alardea.
Rufina Menos.
Simon -?Entonces...?No acierto
?Será tal vez....?
Rufina -!Que te quemas!
Simon !Diablo!?Que le tocó
el gordo de Nochebuena?
Rufina !Pazguato!?No ves que estamos
en San Juan?!Uy, qué cabeza!
!Luego dicen que los machos
son más listos que las hembras!

Hace el ademán de mecer a un rorro.

?Aún no entiendes?
Simon -Aún no entiendo.
Rufina !Traedle una pesebrera!
!Pues que de aquí a nueve meses
se hará dos la Rafaela!

Simon Dando un salto:

!Válgame el cielo!?Por fin?
?Y te callaste la nueva?

Archivo Guerrero

!Pues ni bateo de rumbo
que tendremos en la iglesia!
!De esta hecha,me hago rico,
Rufina!

Intenta,como siempre,pellizacarla.

Rufian — Sacudiendole:

-!Las manos quietas!
!Y aparta,que no soy yo
la...interesada!

Simon — -!Ni quieran
los cielos que hasta que yo
tenga la culpa lo seas!

Rufina — !Los sillones!

Colocando un sillon a uno de los lados de la mesa:

Aquí,el ama.

Simon

Haciendo lo mismo con el otro:

Y aquí el amo.!Zapateta,
qué listos somos Rufina!

Rufina — Tú,sobre todo.

Simon — -Contempla
este panorama y dime
si no es para dar dentera.
!Ay,Rufinica del alma,
si fuese mia esta hacienda!
Esto merece un repique.

Aprovechando para darla unos azotes:

!Tan,tan!

Rufina — -!Campanero,deja
de repicar!?Soy acaso
la campana?

Simon — -Por las muestras
pareces de bronce.Y puede
que tú campana no seas;
pero que yo toco,sí.

Rufina — !Formal,que el cuñado llega!

Sale ESTEBAN,muy contento,vestido ricamente.

Esteban — Rufina ?todo está listo?

Rufina — Todo.

Esteban — -Pues id al encuentro
de tu hermana.Fué a la ermita
y apenas regrese,quiero
que salgan todos y empiece
para alegrárla el festejo.

Simon — !Y que este de hoy ha de ser,
por lo visto,de los buenos!

Archivo Guerrero

Rufina — Zagalas y pastorcillos
desde la sierra vinieron,
y las mozas van a dar
a Rafaela cortejo,
vestidas con unos trajes
de arriba a abjo cubiertos
con flores que en los trigales
anduvieron recogiendo.

Esteban — !Pues id a buscarla pronto,
que ya se me tarda verlo!

Rufina — A Simon:

?Vamos?

Simon — -Vamos.

Aparte a Rufina, por Esteban:

?Te has fijado,
cómo está de satisfecho?

Rufina — Sí, pero aparta.

Simon — -?Qué dices?

Rufina — Sacudiendole:

!Que los moscardones, lejos!

Se van. Pausa. Esteban se acerca a un lateral y dice:

Esteban — !Acercaos, muchachos aquí
y templad!

Sale ocho o diez MOZOS con guitarras y bandurrias.

La canción ensayemos
en que todos al ama vengais
a ofrecer homenaje y respeto.
La sequia abrasaba los campos;
el rencor anidaba en los pechos;
!era todo tristeza y dolor!
Pero el ama, implorando a los cielos,
a los campos atrajo la lluvia
y a las almas dió paz y sosiego.
!Bien merece que todos vengais
a rendirla homenaje y respeto!

M U S I C A

Esteban — !Señorama, señorama,
que has llorado y has sufrido!
!A cantarte hemos venido
porque el pueblo te proclama
consuelo del desvalido
y corrió tu buena fama
desde el campo de retama
hasta el pegujal florido!

Archivo Guerrero

Mozos ¡Señorama,señorama,
a cantarte hemos venido,etc..!
Esteban ¡Dios bendiga
la hermosura soberana
de la espiga,
que es tu hermana,
que es tu amiga!
Mozos ¡Tu hermosura soberana
Dios bendiga!

Esteban ¡Señorama,señorama,
tan señora y tan aencilla!
Cuando alegre te adelantas
por los campos de la trilla,
hasta la mies amarilla
de las tierras sacrosantas,
para besarte las plantas
parece que se arrodilla!
Mozos ¡Señorama,señorama,
tan señora y tan sencilla,etc..!
Esteban ¡Dios bendiga,etc...
Mozos ¡Tu hermosura soberana,etc..!

Esteban ¡Señorama,señorama,
flor de jaras y cantuesos!
De tu hermosura española
nos tienes a todos presos
y hasta en los surcos espesos,
bajo el sol que te aureola,
están tirandote besos
los labios de la amapola!
Mozos ¡Señorama,aeñorama,
flor de jaras y cantuesos,etc..!
Esteban Dios bendiga,etc..
Mozos ¡Tu hermosura soberana,etc...!

Esteban Hablado sobre la musica

Y ahora ocultaos allí,
donde ella no pueda veros.
¡Ya entonareis la cancion
a su tiempo!

Todos Desfilando:

¡Señorama,señorama,etc...

Se van todos menos Esteban.Cesa la mu
sica y vienen RAFAELA,RUFINA,MELCHORA,SEISMUJERES
SIMON,LABRADORAS y ~~LABRADORES,TAMBORI~~
~~RERO y DULZAINERO~~.

H A B L A D O

Rafaela ¡Ya estamos aquí!
Esteban -?Contenta?
Melchora No hay más que verla la cara.

Rafaela Pudorosa:

Archivo Guerrero

Rafaela ¡Madre!
Seis mujeres -¡Vendiendo salud!
Rufina ¡Cuidado con lastimarla,
no se vaya a malograr
el heredero!
Rafaela -¡Muchacha!
Esteban ¡La sacareis los colores!
Seis mujeres Eso la viene de raza!
Esteban -Pero ¿qué pasa
que el pueblo vino contigo?
Rafaela Yo le invité.
Esteban -Pues tú mandas.
A los labriegos.

MUSICA

Es como la madre: Tímida, ruborosilla... ¡Miraila! (Meldiora se derrite de gusto.) ¡Uy, uy, uy!... ¡Si mesmamente parece una colegiala!

Empiesa á oirse dentro el coro de pastores y zagalas

Esteban - ¿Qué es eso?
Rufina ¡Los pastorcillos!
Simon ¡Y las zagalas con ellos!
Seis mujeres ¡Pues vamos á recibirles saliendoles al encuentro!

Asomandose al lateral:

El mismo juego:

(Se van Rufina, Simón y Seis mujeres. Y seguida vuelven los dos primeros precediendo al Coro. Son hasta diez PASTORES y otras tantas ZAGALILLAS típicamente ataviados a la usanza de las tierras de Avila. Ellos con zurrones, monteras de piel y un corderillo sobre los hombros. Ellas con el característico sombrerillo de paja, las sayas cortas de muchos colores y las medias cuajadas de bordados. Evolucionan cantando y al acabar el número cuando dice Rafaela; "Bien venidos los mozos, etc", cesa la música y dice

Rufina

Hablado

Antes, si me dan licencia
echaré la dedicada, etc

Archivo Guerrero

-!Tú, te callas!
Simon !Siempre lo mismo de fiera!
!No la he visto más ingrata!

Pausa. Las mujeres han rodeado a Rafaela disponiendose a escuchar, formando semicirculo. Esteban y los hombres en otro grupo. Rufina se adelanta con cómica solemnidad y dice:

Rufina ¡Por el amo y por el ama!
Si nace niña, será una rosa;
si nace niño, será un clavel;
el pelo rubio, la cara hermosa
y la boquita como la miel.

Simon Avanzando a su vez sin que Rufina pueda impedirlo:

Si nace niña, será una fiera;
si nace niño, se fastidió:
!toda la vida, quiera o no quiera,
será un esclavo, como soy yo!

Rufina Apartandole de un empellón y poniendose delante de él:

Si nace niña, será un lucero;
si nace niño, será un varal;
la voz alegre como un gilgero
y el talle fino como un rosal.

Simon El mismo juego:

Que nazca niña, si bien le quieres,
porque si es niño !pobre de él!
!Siempre cobrando de las mujeres
y por su culpa tragando hiel!

Rufina Idem:

Si nace niña, como su madre,
sacará en todo tu parecido.

Simon Lo mismo, muy rápido:

Pero si nace como su padre
!anda, que el chico va divertido!

Rufina Arrodillandose al acabar la tonada:

Que salgas pronto de tu desvelo
y arrodillandome sobre este suelo
la dedicada te ofrezco yo.

Se levanta.
Simon Arrodillandose tambien:

!Que sea niña pídele al cielo,
porque si es niño, se fastidió!

Archivo Guerrero

Se levanta. Todos se rien y aplauden.

Voces ¡Bravo! ¡Bravo!

Rafaela -Muchas gracias.

Esteban ¡Señores, basta de hablar
que la reina de la fiesta
se acerca en las andas ya!

SEIS MUJERES

Seis mujeres = ¡Viva la moza! ¡Que viva
lo mas grande del lugar!
¡Vivan la moza y el vino
y el cortejo que los dan!

MUSICA

CORO DE HOMBRES cantando:

Coro Somos los curdas de antaño
siempre bebiendo y beodos.
¡Viva la reina del mundo
que la traemos en hombros!

y cuando todos esperan la aparición de una muchacha, salen los ocho tapados hombres, a cuyo frente va SEIS-MUJERES, conduciendo en unas angarillas, al parecer improvisadas rusticamente, una descomunal jarra de vino, estilo de Talavera, en cuya gigantesca panza se lee un letrero que dice "La buena moza". La jarra viene adornada con guirnaldas y flores como en una fiesta pagana y en torno suyo sobre la plataforma diez ó doce jarritas pequeñas que en momentos determinados del baile irán cogiendo los bebedores al pasar.

Archivo Guerrero

Estebanillo

Cantado:

Que pasen los bebedores,
pasen los de la jumera;
dejen la mora en el suelo
que ahora principia la fiesta.

Los bebedores dejan las parihuelas en el suelo y Seis mujeres, avanzando con comica solemnidad dice así, cuando ha cesado la musica:

Seis mujeres = Hablado

Un momento de atención
que como es uso de antiguo,
va á explicaros el coplero
las cualidaes del vino:

Movimiento de atención en todos.

Las cualidaes del vino
cuatro son, si bien se mira:
que da valor, que da fuerza,
que adormece y que espabila.

Si tienes dentro del cuerpo
una pena muy metia
¡venga trago y vaya trago
verás que pronto se olvida!

Si a una mujer no te atreves
que la quieres a decila
echate un jarro al coleto
y antes que hables, derretia!

Archivo Guerrero

Si tries que fundir en casa
los lomos á la castilla,
¡media azumbre de garnacho
pa esdomarla es la medida!

Si te ves lleno de trampas
sin un perro en la alcancía,
¡bebe bien, verás que pronto
el pagarlas se te olvida!

Si te duele el estomágo
ó sufres de alferecías,
¡pa curarte, vino añejo
que es la mejor medecina!

Y si en llegando la fiesta
quies lucirte en la corría,
pa arrimarte al toro, bebe
¡verás él cómo te arrima!

En fin, a buenas ó á malas,
en penas ó en alegrías,
¡el vino, mano de santo
que te las da y te las quita!

Por eso esta güena moza,
tan gallarda y tan garrida,
tié virtues de presona
y tratamiento de rusia.
Y por eso digo á tóos
Tirando la monterilla:
¡que viva la Güena Moza
que es lo mejor de castilla!

Se efecto, Tira la gorra al aire y haciendo todos lo mismo, gritan a una:

Todos ¡Que viva!

Archivo Guerrero

MUSICA

(Vuelve a atacar la música y cantan los borrachos:

Borrachos: Venimos de la pradera
venimos a la función,
traemos una jumera
de las de marca mayor.
Verás mi niña verás
que bien te sienta el pañuelo
por delante con vuelo,
ceñido de atrás.

Coro — Verás mi niña, verás, etc...

Borrachos. De Salamanca á Toledo,
de Ciudad Real á Zamora
con mi trabuco y mi sable,
naide, naide, naide, naide,
naide me roba la moza,
naide, naide, naide, naide....

Borrachos ~~Aquel que beber no pueda~~
~~se debe de suicidar~~
~~agarrando una jumera~~
~~que le quite de penar.~~
Verás mi niña verás
así que lo hayas catado
con un mozo a tu lado
lo alegre que estás

Coro Verás mi niña verás, etc..

~~Cuando me encuentro mohino~~
~~sin gana de ir al trabajo~~
~~me echo un buen trago de vino~~
~~vino, vino, vino, vino~~
~~y me tumbo boca abajo...~~
~~Verás mi niña verás, etc....~~

~~Coro~~

Archivo Guerrero

Al acabar el numero MELCHORA que habrá hecho mutis previamente, sale de la casa y dice:

Melchora — Que pare un poco la fiesta
y entre todos a la casa.
En la cocina está ya
la merienda preparada.

Voces — ¡La merienda!¡La merieda!

Simón — ¡Vecinos!¡Santa palabra!

Pausa. Van entrando todos con gran alegria. Se queda el último Esteban.

Esteban — A DONATO que vuelve:

Donato ?hoy también estuvo Clemente aqui?

Donato — -Tambien.
Desde que rondar le vimos
la casa, muy Raro es
que falte un dia. Y no acabo
su intencion de comprender.
Porque él vendrá a lo que venga;
pero si ronda la casa,
nunca va por donde caen
los aposentos del ama.
En cambio ni una vez sola
-yo en persona monto guardia-
he dejado de observar
que pegado a la ventana
de la Sofia, las horas
mirando adentro se pasa.
A no saber el rencor
y el desdén con que la trata,
cualquiera, viendole así,
mudo, inmóvil, la mirada
clavada en el interior
de los vidrios, le tomára
por un amante celoso
que está espiando a su amada.

→ En cambio, viendole siempre mirar por esa ventana, sospecharia cualquiera que a la Sofia espiaba. ¿Enamorado? ¿Celoso? ¡Eso allá él!

Esteban — No lo creo. Astucias suyas
para inspirar confianza.
Si es ella, que se la lleve
de una vez. Donato, basta
de ser blandos. Cuando vuelva
me avisas y cara a cara,
vamos a dejar las cosas
de ~~una vez bien~~ hoy para siempre aclaradas.

→ Artimañas, para, con ese pretexto ver si inspira confianza.

CLEMENTE que ha salido sin ser visto:

Clemente — Pues por mí, ahora mismo.

Esteban — ¿Tú?

Clemente — -SÍ. Yo. ?Por qué te extrañas?
No soy cobarde. Aquí estoy.
Aunque con bandera blanca.
No en son de guerra

Esteban — -¡Clemente!

Archivo Guerrero

Clemente ¡Sin impaciencia! Se trata
de lo tuyo: de tu amor,
de tu mujer, de la calma
de tu espíritu.
Esteban -Si vienes
otra vez a perturbarla...
Clemente No, ya no. Ya te lo he dicho:
vengo con bandera blanca.
volvían de nuevo a su curso.
¡Mucho me costó encauzarlas!
Pero al fin lo he conseguido
y hoy van como antaño mansas.
¿Quién hizo el milagro? Algunos
dirán que fueron las lagrimas
del Cristo de las Cosechas
Yo, que la rosa empapada
por la sangre que en el pecho
de una mujer pura y santa
lavó mis culpas. Ya sabes
a quién me refiero.
Esteban -¡Concluye!
Clemente Desde que herida cayó,
La conciencia me mandaba
que la implorase perdon;
que me arrojase a sus plantas;
y que limpio del gusano
de aquella pasión bastarda,
acabase de una vez
despeñado en la barranca.
pero yo desconocia
tu casona. Yo ignoraba
hacia qué lado caia
la parte que ella ocupaba.
Y aventurandome a todo,
sin que me arredrase nada,
al amparo de la noche
salté del corral las tapias.
Esteban ¿Tú?
Clemente -Yo, sí. No me vió nadie.
La luna solo brillaba
y en el brocal de la fuente
llorar parecia el agua.
En esto, siento un ser vivo
que rebulle a mis espaldas;
algo como un gozquecillo
que entre la hierba jugara.
Me vuelvo y veo una cuna
y una mujer. Sombra pálida
de otra que un dia burlé,
junto a la cuna sentada,
rendida al sueño, en el rostro
su dolor se reflejaba.
Eran Sofia y un niño.
Lo que al moverse llamara
mi atencion, era mi hijo;
rubio, pequeñito. ¡Blanca
madejilla de algodón
que a los cielos elevaba

Archivo Guerrero

sus dos manitas lo mismo
que si con ellas tratara
de alcanzar el resplandor
de las estrellas lejanas.
No sé qué sentí.Sentí
que algo se rompió en mi alma;
que algo,de pronto,rasgó
dulcemente mis entrañas.
Miré al muchacho.Le ví
sonreirme entre las tablas
de la cuna.Me incliné.
Palpé sus manitas blandas
y cuando cuenta me dí
de aquella emoción extraña
¡me corrian mansamente
por las mejillas dos lagrimas!
Aterrado de mi obra,
viendo lo ruín de mi hazaña,
me olvidé de Rafaela,
salté de nuevo las tapias
y huí,como enloquecido,
del cuadro que allí dejaba.
¿Comprendes ya?Desde entonces
me atraesin querer tu casa.
Y no,Esteban,por lo tuyo,
que ya es tuyo y no me llama;
sino por él,por lo único
que hoy a la vida me ata:
¡por el trozo de mi ser
que es carne ~~mis~~ y es alma!
de mi alma!

Esteban -?Y a qué vienes?

Clemente A que me perdones.Tanta
pesadumbre ha ensombrecido
mi pasado,que hoy me manda
mi hijo,para ostentar
un nombre limpio de manchas
pedir indulgencia a aquellos
que ofendí.

Esteban -Pero no basta.
?Y el dolor que nos causaste?
?Y la sangre derramada
por el tiro?

Clemente -No fuí yo.
Y el que fué,caro lo paga.
Las rejas de una prision
por muchos años le guardan.

Esteban ?Y Sofia?

Clemente -Junto a mí
justo es que desde hoy comparta
la existencia.Casaremos
si ella aún no me rechaza.

D.VENTURA que ha vuelto y ha oido las ulti mas palabras:

D/Ventura ?Cómo te ha de rechazar
si aun te quiere y aun te aguarda?

Archivo Guerrero

cuanto más la haces sufrir
lealtad más abnegada?

Llamando a todos lleno de júbilo:

!Salgan aquí!!Vengan todos!
!Que hoy es fecha señalada
para un réprobo!

Vuelven a salir RAFAELA,RUFINA,MELCHORA, SIMON y ACOMPAÑAMIENTO.

D.Ventura

!Clemente
subió adecir que se casa
con Sofia! Id en su busca
y hacerla venid,muchachas!

~~Rufina~~

~~A las mozas,muy contenta:~~

Rafaela

-Es su deber.
¡Id a buscarla, muchachas!

Nuevo mutis a la casa de Rufina y dos o tres mozas.

Rafaela

A Esteban:

-?Es cierto?

Esteban

-Sí.~~Acércate~~

A Clemente que permanece aparte:

Acércate.

Clemente se aproxima.~~Esteban a Rafaela.~~

Ya puedes darla la mano.

Clemente

Conmovido; a Rafaela:

Tú has hecho el prodigio.

El con viva emocion tiende la mano a Rafaela.

Rafaela

Tendiendole la suya:

-Que seas feliz
como yo.

Clemente

-No pido tanto.
Tú,eres tú.Yo,muy distinto.
Sería injusto igualarnos.

A Esteban:

Ella hizo el prodigio,Esteban.
Ella !El ama!A la que tanto
debemos todos.

A Rafaela:

Archivo Guerrero

D.Ventura -Cierto:
Tú sola hiciste el milagro.
Escucha un momento y luego
la fiesta alegre sigamos:
Cantor de su terruño,
no ha mucho que en Castilla hubo un poeta;
hijo de labradores fué famoso
por tierras salmantinas y extremeñas,
Conocedor del alma de sus gentes,
compenetrado,hasta morir,con ellas,
en coplas rudas retrató su vida,
cantó sus goces y lloró sus penas.
Y nos habló en sus versos,empapados
de amor profundo y emoción sincera,
de aquellos campos del rincon amado:
los de las mudas perspectivas serias,
los de las castas soledades hondas,
los de las grises lontananzas muertas.
Tonadas nobles que al salir al mundo
con tosco acento y con palabra récia,
como los cantos que del pueblo nacen
tomaron cada dia más firmeza.
Pero entre todas una consiguió
quedar clavada en la memoria nuestra,
porque era como el símbolo perfecto
del alma toda de Castilla entera.
EL AMA,se llamaba.Y en sus versos
-sillares de casona solariega-
cristiana,dulce,cariñosa y buena,
que prodigaba en todo sus virtudes
y endulzaba el tragín de las faenas.
se hablaba de una humilde labradora
cristiana,dulce,cariñosa y buena,
que prodigaba en torno sus virtudes
y endulzaba el tragín de las faenas.
Era EL AMA.La honrada,la hacendosa
la sensible y amante compañera,
a cuyo noble hechizo,en la alqueria,
todo giraba alrededor de ella.
Así tú...Tan ~~juiciosa~~ hacendosa,
tan pura,tan discreta,
tu intachable conducta por la vida
te hizo triunfar de la maldad agena,
y los mismos que un dia te ofendieron
hoy te piden perdón por sus ofensas.
Como EL AMA tambien procura siempre
ser en todo perfecta,
y que tambien como a ella,cuando faltes
y goces junto a Dios ventura eterna,
te echen todos de menos y bendigan
hasta el recuerdo de la mano aquella
queamasó tanto pan para los pobres
y supo dar consuelo a tantas penas.

Transicion.Han salido SOFIA,RUFINA y las MOZAS.

D.Ventur A Sofia,que avanza con temor:

Archivo Guerrero

Ven aquí.

Sofia se acerca.D.Ventura se la entrega a Clemente.

Clement — Conmovido,a Sofia:

-Pocas palabras,
pero antes de un mes,casados.

Sofia — !Gracias!

Simon — A Rufina:

?Tú no te enterneces
al contemplar estos cuadros?
Rufina — Tanto,que si el padre quiere
matar de un tiro dos pájaros
podemos hacer a un tiempo
las bodas por duplicado.

Seimuj = O tres, si Melchora quiere.
Melchora = ¿Casar con UD? ¡Lagarto!

~~Moro 1º~~

A Simón:

Moro 1º — !Por fín se arrancó!

Simon — -!Por fin!

Esteban — !Mi trabajo me ha costado!

A D.Ventura,por Rafaela a quien estrecha contra sí:

Padre.!Mirela en mis brazos
para siempre!!Así es Castilla!
!Tierra que nunca se humilla
y que se entrega a pedazos!
D.Ventura — Cierto.Así es.Noble y severa
como la grave y solitaria encina.
Tierra muerta de sed que se calcina
en la sequia de la paramera.
Pero leal,honrada,sin mancilla.
La mejor compañera para el hombre.
Dices bien hijo mio:!Así es Castilla!
!Cantad por ella y bendecid su nombre!

Cuadro.Rafaela en brazos de Esteban.Clemente y Sofia,aparte.Simon y Rufina,arrullandose.Gran animacion en escena.

M U S I C A

Todos — !Señorama,señorama,etc....!

Telon rapido

Madrid Junio-Julio 1931.

Archivo Guerrero

Archivo Guerrero